

• هذا كتاب السياسة في علم الفراسة تأليف الامام
العالم العلامة الحبر الفهامة أبي عبد الله
شمس الدين محمد ابن أبي طالب
الانصاري رحمه الله
تعالى بحمد سيد
المرسين
آمين
(على ذمة ملتزمه يوسف شيت)

(الطبعة الاولى)

(بمطبعة الوطن بالمحروسة)

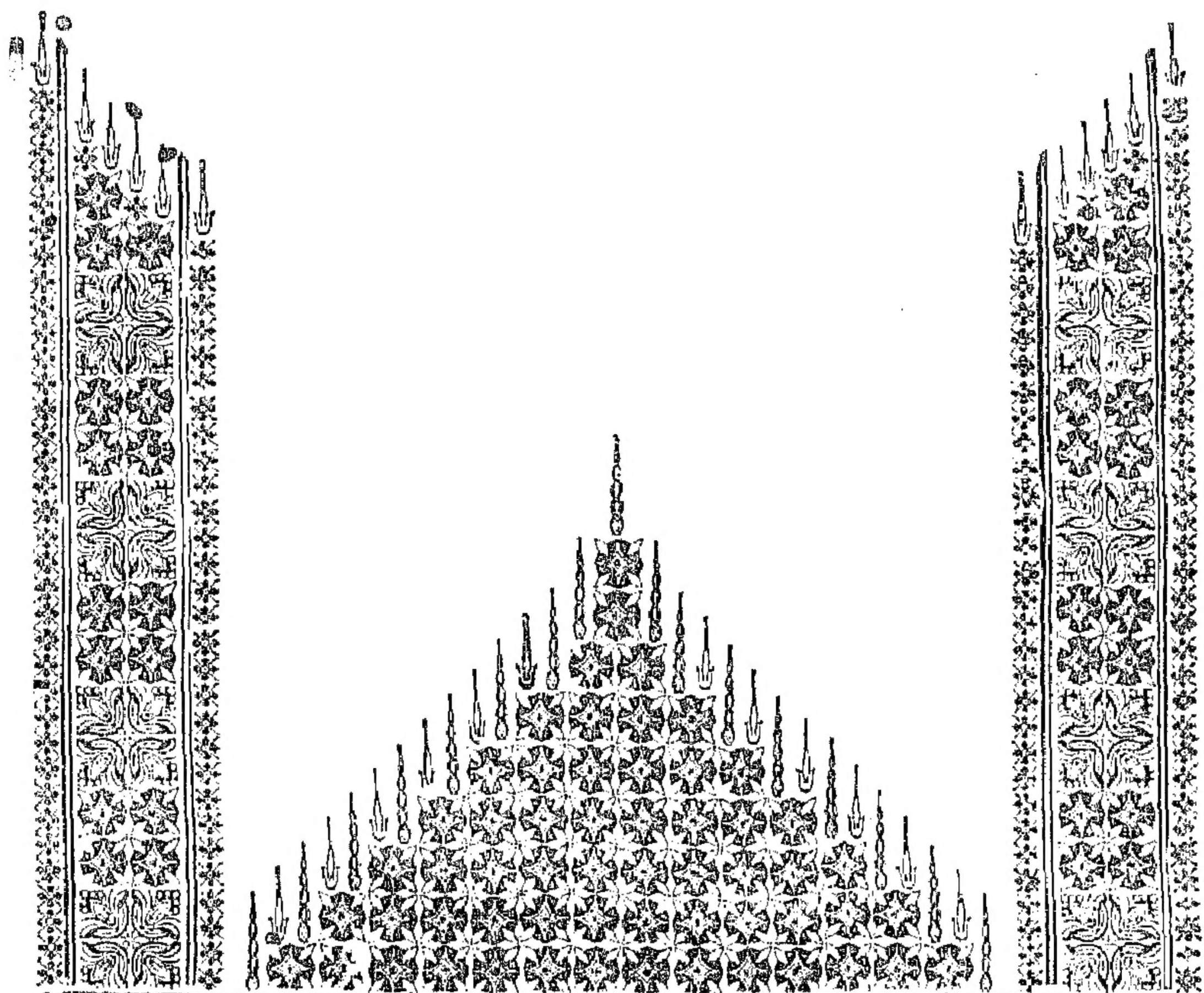
(كافون ثاني سنة ١٨٨٢)

• هذا كتاب السياسة في علم الفراسة تأليف الامام
العالم العلامة الحبر الفهامة أبي عبد الله
شمس الدين محمد ابن أبي طالب
الانصاري رحمه الله
تمت الى بحمد سيد
المرسين
آمين
(على ذمة ماترمة يوسف شيت)

(الطبعة الاولى)

(بمطبعة الوطن بالحروسة)

(كانون ثاني سنة ١٨٨٢)



* (بسم الله الرحمن الرحيم) *

الحمد لله الذي يستحق الحمد لا لوهيته ويستوجب الشكر لنعمائه والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص برسائه وعلى آله الأبرار وصحباؤه (وبعد فيقول) العبد ذبا لذات الفقير إلى الله تعالى من كل الجهات محمد بن أبي طالب الأنصاري الصوفي الدمشقي شيخ الرتبة عفا الله عنه * (أما بعد) * فهذه رسالة مشتملة على معارج جلة من علم الفراسة لأجل السياسة والكلام فيها مرقب على عشر مقالات

* (المقالة الأولى) *

فيمسح من الحروف المعجمة دالا على اسم كل من نسب إليه حكم من أحكام علم الفراسة من الحكماء المذكورين في هذا التأليف وهم سبعة (بن طاهر بن ع ب ه) فالنون لا فاعيون والطاء لا رسطو والصاد للنصوري والراء للرازي

لأرازمي والسين لأثلاووس والأمين للشافعي رحمه الله تعالى والبيهاق لابن العربي
والهامة للجماعة (أي الحكماء السبعة المتقدم ذكرهم)

(المقالة الثانية)

في بيان فضيلة هذا العلم ويدل عليه الكتاب والسنة والمعقول (أما الكتاب)
فهو قوله تعالى ان في ذلك لآية للمتوسمين وقوله تعالى تعرفهم بسيماهم وقوله
تعالى ولتعرفنهم في لحن القول وقوله تعالى سيماهم في وجوههم من أثر
السجود (وأما السنة) فقوله عليه الصلاة والسلام اتقوا فراسة المؤمن فإنه
ينظر بنور الله وقوله ان يك في هذه الامة فهو عمر (وأما المعقول) فمن وجوه
(أحدها) ان الانسان مدني بالطبع ولا ينفك عن مخالطة الناس والخير
والشر فاشيان في الخلق فاذا كانت هذه الصناعات تغيبنا معرفة أخلاق الناس
في الخير والشر كانت المنفعة بها جلية (وثانيها) ان راحة البهائم يستدلون
بالصفات المحسوسة للخيل والبغال والحمير وسائر الحيوانات التي يريدون
رياضتها على اخلاقها الحسنة والقيحة فاذا كان هذا المعنى مظهر للخصائص في
حق البهائم والسباع والطيور فلا ينبغي ان يكون معتبرا في حق الناس أولى
(وثالثها) ان المزاج اما ان يكون هو النفس أو آلة لها في أفعالها وعلى كلا
التقديرين فالأخلاق الباطنة والخلق الظاهر لا بد وأن يكونا تابعين للمزاج
واذا ثبت هذا كان الاستدلال بالخلق الظاهر على الأخلاق الباطنة جاريا
محرج الاستدلال (ورابعها) ان أصل هذا العلم مستندة الى العلم الطبيعي
وتفاريقه متقررة بالتجارب فكان مثل الطب سواء فكل طاعن يذكر في هذا
العلم فهو متوجه في علم الطب (والفراسة) عبارة عن اختلاف المعارف بهذا
الطريق المتعين من اشتقاق اسمها فهي مشتقة من قولهم فرس السبع
الشاة (وخامسها) في بيان أقسام هذا العلم (اعلم) انه على قسمين أحدهما ان
يحصي لظاهر في القلب أن هذا الانسان من صفته كيت وكيت من غير حصول
أماره جسمانية ولا علامة محسوسة (والسبب) فيه ما ثبت ان جواهر النفوس
النسطة مختلفة المساهيات ففيها ما يكون في غاية الاشراف والتجلى والبعث من
الغسلات الجسمانية وفيها ما لا يكون كذلك وكأن النفس تقدر على معرفة

الغروب في وقت النوم فكذلك النفس المشرقة الصافية قد تقدر على معرفة
الغميات حال البقطة والخفوس التي شأنها ذلك تحسكون أيضا كذلك مختلفة
في هذا المعنى بالسك والكيف وهذا القسم مما لا يذكرونها (وأما القسم
الثاني) منهما فهو الاستدلال بالأحوال الظاهرة على الاخلاق الباطنة وهو علم
يقينى الاصول ظنى الفروع (سئل) بعض الصوفية عن الفرق بين هذين
القسمين فقال الظن يحصل بتقلب القلب في الامارات والفراسة تحصل بتجلى
نور رب السموات ومن قوى فيه نور الروح المذكور في قوله تعالى ونفخت فيه
من روحي قويت فيه هذه الفراسة (وقال) بطليموس في أول كتاب الثمرة علم
النجوم منك ومنها والشارحون قالوا المراد ان صاحب الاحكام قد يحكم بمقتضى
صفاء القوة النفسانية المطلعة على عالم المالكوت وهو المراد بقوله منك فهنا
كذلك قد يحكم صاحب هذا العلم بمجرد القدسية وهذه فراسة الانبياء وكبار
الاولياء وقد يحكم بمقتضى الاحوال الظاهرة المحسوسة على الاحوال الباطنة
وهو المراد بقوله ومنها (وهذا) النوع من علم الفراسة يجري فيه التعليل
والتعلم

* (المقالة الثالثة) *

في تقرير أمور لا بد من معرفتها في هذا الباب (فنها) الاستدلال بالخطوط
الموجودة في الاكف والاقدام وهي التي تسمى أسراراً واحدها سر رثمانه
يوجد لها في التقاطع والتناهي والطول والقصر وفيما يوجد بينهما من الفرج
المتسعة تارة والمتضايقه أخرى أشكال مختلفة تعتبر في أبواب تقدم المعرفة
ويحكم بها أصحاب هذا العلم على الموصوفين بها تارة بطول العمر وتارة بقصره
وبالسعادة والشقاوة والخط والحرم والعز والذل والغنى والفقر وكثرة الولد
وقلته وهذا علم يكثر استعماله في العرب والهنود (قال الاعشى) في معاتبته
من توعده

انظر الى كفى وأسرارها * هل أنت ان أوعدتني ضائري

(ومنها) قياس أحوال الشامات والخيلان الموجودة في أبدان الناس عليها
حال كونها في أبدان الخيل وأكثروا الخيلان (ومنها) النظر في كثاف الضائق

والشرف

والمعرفة به * قد تو جد اذا قوربات بشمع الشمس خطوط مخصوصة وأشكال
مخصوصة يستدل بها المتفكرون على أحوال كثيرة من أحوال العالم وهي
الحروب الواقعة بين الملوك وأحوال الخصب والجذب وقل ان يستدلوا به
على الاحوال الجزئية للانسان المعين
* (ومنها القيافة والريافة والعيافة) *

وهي ثلاثة أقسام (الاول) للبشر (والثاني) لمعرفة المصائب (والثالث) للآثر (أما
القيافة) فهي صناعة يستدل بها على معرفة الانسان وانما سميت قيافة البشر
لان صاحبها ينظر الى بشرات الناس وجسودهم وما يتبع ذلك من هيئات
الاعضاء وخصوصا الاقدام ويستدل بتلك الاحوال على حصول النسب
وحاصل الكلام فيها انه لا بد من حصول المشابهة بين الاولاد والوالدين ثم تلك
المشابهة قد تقع في أمور ظاهرة يعرفها كل أحد وقد تقع في أمور خفية
لا يدركها الا رب العالمين والكمال في القوة الباصرة والحافظة وهذا النوع
هو موجود في العرب خاصة في قبائل معينة منهم بنو امدج وغيرهم (واما الريافة)
فهي عبارة عن تعريف الرائف للمصائب المستجبة في الارض اقرب ما هوام بعيد
بهم رائحة تراب منها ورؤية نبات بها وحيوان مخصوص بحركة مخصوصة (واما
العيافة) فهي عبارة عن تتبع آثار الاقدام والاختفاف والخواف في الطرق
القابلة وهي الارض التي تتشكل بشكل القدم التي توضع عليها فان العائف
يتتبع له بهذه الصناعة ان يتبع تلك الآثار حتى يصل الى الاماكن التي ذهب
اليها المسارب من الناس او الحيوان فينتفع الناس بصاحب هذه الصناعة نفعا
يبنوا وقوام هذه الصناعة بالقوة الباصرة والقوة الخيالية والقوة الحافظة وهذا
كله من العلوم المشابهة لعلم الفراسة

* (المقالة الرابعة) *

قوله كزاي ان
الكاف بعشر
والزاي سبعة عتا

سبع وعشرون

في بيان اخلاق الحيوان وهو مأخوذ من صورها وأشكالها وأفاعيلها وأحوالها
ليستعان به على معرفة ما يشابهه من أحوال الناس فينسب الي الخلق الحيواني المهمة الرفيعة
ما قرب شبهة منه من الوصف الانساني وهو من أخص علم الفراسة قاله نبط كالاسد والغروما
من ر فأول ذلك سبع البهايم وهي (كز) سباعا وانياب (الاسد) رفيع المهمة أشبه ذلك إه

حي صبور جبار خدوع جرى غضوب بعد حلم ملو كي النفس ذكري القفل
 (النمر) صلف تيام نفور كتم لاس في نفسه ذوهمة وحيا حقود محب للقتل
 والقهر ان عارضه مسالم ان ساه متانت الافعال لا بالف ولا يولف (الفهد)
 حي غضوب صلف محب بنفسه ألوف ذودلال وحدة نفس محب الرفاهية
 والتكرمة تكلف الشر (الدب) خبيث بجهل وغفلة غدور نكاح لا يقدم
 متجنبا ويذل صبوراً ويثبت غضوبا (الضبع) قوى الحق ذليل في عقوداره
 شجاع في الغربة نهم بغاه مخدع تغلب عليه الغفلة (الذئب) غدار غشوم لص
 حريص متظالم مقدم مرافق على الظلم موافق الرفيق (الخنزير) دني النفس
 نكاح محامي نخي حقود مقدم مع جهل وبحاجة عياث مستزري بمن يراه مقهوراً
 معه (القرد) زان محتمل عايت محال زكي مع خبيث وجهالة (الكلب) ألوف وفي
 قذر طماع شحيح لحوج حريص مهـ دار نهم صبور محامي وضيع الهممة سيئ
 الخلق قليل الحياء مبغض للغريب ذليل في الغربة شجاع في عقوداره مخدع
 عند حاجته يقظان للحمية (البخشور) متولد من الضبع والذئب ويقال انه
 الذئب شرير خبيث مخدع جرى دني النفس نفور غيور غشيم (الثعلب)
 محتمل مكار ذليل نفور مراوغ لص عياث (الهرب) ويسمى عناقاوسيا كوجا
 وقع جرى عالي الهممة مهـ دار نصوح نشط صلف حذر (الضبوح) وهو النذير
 ويسمى التبرز كي صلف نصوح ودود مهـ دار متهور مخاضم (ابن اوى) ويسمى
 الوعل وكلب البرص عيف النفس لص خوار حزين متباكي نفور دني النفس
 (الهر) وهو القط ألوف محب بنفسه محب الرفاهية نشيط متحنث حريص
 مخدع مراقب بألف بالمكان ولا يألف بالانسان الا عند الحاجة (الارنب)
 صلف ألوف مذكر بنفسه صبور قليل الشر قنوع (الفرا) ويسمى الفريز شرير
 نفور وقع صبور قذر (العرس) كالنفس في الاخلاق كثير الشر على ضعفه
 (الوبر) زكي ألوف قليل الشر ذودها وكيد وتحويل لنفسه (القنفذ الكبير)
 وهو من الخبائث شمر يبر جاهل شبق ردي الطبع نفور (القنفذ الصغير) واسمه
 الكباب والشيم جهول ألوف خوان سريع الانتلاب حذر ذور وحشة وملاطة
 على الخيمات (الحمار الصغير) قوى الجمع ضئيف الميضة جهول قذر (الجربوع)
 واسمه اليربوع شبيه بالفاروج شبيه بالارنب وهو يتقذر الجربوع ضئيف

النفس قليل القوي والشر رواغ ذو تخيل (النجاب) وهو أنواع زكي الوف
صاف متخيل لص نكاح (الفار) بخبيث النية شديد الذميان كثير الفساد
والعبث قدر لص محتال على رزقه نكاح (الضب) ويسمى الورل صبور غمام
خائن مضطرب الاحوال (هذه السبع والعشرون)

(وذوات الاطلاق والاختلاف)

وهي ثلاثة عشر حيوانا أوها في كبر العجم (الليل) قوى النفس ذك شجاع
عالي الهمة وقور دعاب خبيث السريرة خائن محب الفساد نكاح (الكرن)
ويسمى كركدن زكي شديد قوى حديد النفس مقتال لا يألف أحدا

قوله حقود أي
يكره الاسد ولو
بعد حين اه

(الجاموس) زكي غيور الوف فني شجاع حقود جبار يكره الغريب (البقر)
الوف زكي صبور غليظ الطبع خزين شبق مقدم (الجل) صبور جاهل الوف
حقود كريم مهذار ذليل (الزراف) لطيف النفس جاهل عبث الوف معجب
بنفسه ضنين بنفسه مقدم الايد الوف جاهل مقهور غافل نكاح شديد العداوة
للاشرار (غنم البر) تباها قوى جاهل (المعز) زكي وقع شبق مخادع قليل الرجعة
كثير العبث قائم عند نفسه مقدم (الضان) غافل الوف خير عديم الشر مقدم
في عيشه بغيره (الديم) غافل مقرط تباها ودود (البجور) وهو المهاودود غافل
جيد الصبر مع وبى مع القوة قليل الشر (الداي) دقيق النفس عبث الوف جاهل
(وذوات الخوافر) وهي (دأى اربع) (الفرس) قوى مزاح الوف صبور معجب
بنفسه عابث خائن شجاع مقدم مع تخيل (البغل) خبيث قليل التربية خائن
قوى الوف مزاح عبث (البغل) المتولد عن البقر والحمار وعنهما والفرس زكي
النفس صبور قليل الحيلة ردى الطبع جدا (الحمار الوحشى) غيور حسود نفور
حذر جاهل لا يألف شبق محامى عن اناته (دواب الماء والهواء) يسبحون في البحر

قوله وهي واى
ان الواو بست
فتلك الست
حيوانات من
حيزان الماء اه

بقراره ويرعون نبات البر بجواره وهي (واى ستة) الاول (التمساح) نهم جرى
محتال عبث غدار ردى الطبع (فرس النيل) ومثله من البحار قوى نشيط
فهو قليل الشرف في عقرداره كثيره في البر (كلب الماء) شرير ساط ذو حيلة
وعيرة (السمور) حيوان الجند يدس ترزنى محتال يسارع الى اذى
نفسه قبل ان يصاد (السرطان) قوى متقلب ذو وجهين حذر لص كتم
لما في نفسه محتال شبق صياد (الضفدع) جاهل مهذار جهل بخبيث معتنى

بحفظ الاوقات كالديكة في صيلحها ردىء الطبع (والحيوان المائي) كثير
 الانواع ومنه - (السمك) كاه جاهل نفور قليل الشر صموت (الدوقيل) طماع
 صموت قليل الشر (البنتان) شرير نفور ردىء الطبع جبار (القرش) وقع
 غدار شرير نفور (التيه) ويسمى السلخاة والبسة جاهلة رديئة الطبع كثيرة
 التسل نفورة (حمة الماء) رديئة الطبع (والطير كاه) وهو أربسة أجناس عالية
 تحتها أنواع كثيرة فالجنس الاول وهو نوع من الحيوان سباعه (العقاب) قوى
 ألوف غدار شرير ملوكى (السنقر) ملوكى جبار قوى شديد الطبع والبطش
 صلف فى نفسه (البازى) قوى جرىء ثيابه صلب بصير صموت ملوكى (النسر)
 قوى ضعيف الحيلة دنىء النفس قدر نفور سيء الخلق طويل العمر (الصقر)
 بصير حذر جهول للأذى ضارى على الصيد (الحداة) خبيث وقع الخوح
 غدار نفور قدر (الرخم) حزين متوحش سمع الانحلاق ضعيف دنىء
 النفس (الغراب) زكى حذر مخادع لص نفور عما كى غليظ الطبع يحب الوحدة
 (الباشق) كالبازى وهو ظلم بخلاف البازى (العقق) يحب لفراخه غلام
 ناشذ وفطنة وصبر على الشقاء (الزاغ) ألوف زكى عنسات دما ب مزح
 (القلاق) وهو الغراب الابقع لص حذر محتال كثير التعصب مع رفاقه وكذا
 القلاق

* (والثانى طير الماء وأنواعه كثيرة) *

منها (الاوز) شديد جرىء متكاف متواعد ذو حرص وسهر وفيه ظلم لغيره (البط)
 حليم ضعيف فى حيلته متكاف فوق طاقته نشيط فى السفر (الكرك) قوى
 مقهور ذو عزم وجهل وبصر قوى (النورس) جاهل دنىء النفس ألوف متهور
 طماع خفيف النفس

* (والثالث ما يدرج ويظهر بضعف) *

فمنها (النعام) جهول أحق صبور ذو همة ومزح وخفة نفس (الطاووس)
 صلف عشاق مغازل لجبان محبوب بنفسه (الدجاج) شبيه بالطاووس وفى الديكة
 كرم وقيام على العيال وحماية وغيرة ونفار وبقطة (الدراج) مهذار مزعج بصرة
 نفور عشاق (الحجل) مخاصم شرير قوى نفور متحيل

* (الرابع الحمام ذو الاطواق والامه شافير المتنوعة) *

قائماتهم ككاهن كالأوراق والفساخت واللهام والقمارى الموفة قليلة الثمر زواني
ذوات طرب وسرور (السهان) قوى عشاق مهدار نفور ومخاطر بنفسه
(الزور) مهدار عشاق حذر نفور متحاكى (الدورى) وقع حذر متهور
شديد الفساد معتنى بأوره (القصى) وهو اله تنويع محبوب الى من يراه قليل
الشعر غضوب ألوف مهدار قنوع معجب بنفسه ألوف (الخطاف) وهو المنوف
نعام مهدار قنوع معجب بنفسه (الخطاش) وهو الوطواط ضعيف الخيلة شريـ
قدر (الهدد) بصير ألوف نصح ملوكى حليم لا يحب الشر يبشر من يراه
بالخيرات (القطا) بصير نفور زكى مهدار بصير مهتدى الى مفوضه

* (والهوام والديب والذباب) *

فأوله (الحية) ألوف خائفة خبيثة خافلة رديئة الطبع ظالمة شريرة الاستحالة
(الجردون) نعام قليل الشر غليظ الطبع باون أرضه شقى النفس (العقرب)
شريرة السيرة بطبعها ظالمة رديئة الطبع (الجراد) ألوف متهور مضطرب
الاتحلاق (الغيبور) ظالم بطبعه شريـ فى عقوداره ذليل فى الغربة وقع جهول
معتنى بأمر نفسه لا يألف ويأكل بعضه لحم بعض (النمل) ألوف حذر مكارج
ذو شر وشج وطاعة لوليه (الذباب) نحوح ذنى النفس قدر وقع (النمل)
حريص شرير شحيح كذاح مقفيل حيار شجاع (قال ن ط ص) هذه الاخلاق
للحيوان وانه كلما هو من لين جلودها ورقتها ونحو ثنتها وغلظتها وسبوطه
شعرها وشخصيته واسترخاء لحمها وصلابتها ولين أوصالها ومعاطفها وعكس
ذلك منها ودقة أصواتها وأحوالها وضعفها وقوتها والاتحلاق التابعة لذلك فانما
هو كالأغودج والمقياس للتوسيم يقبس على ما وجد من حيوان ذى خلق ظاهر
فى دراسة انسان شبيهه وبعكسه ويحكم بما غالب من دلالة تلك العلامات وبحسبها
كالابن والارقة والانس والافنة الموجودة فى ذلك الحيوان الذى أشبهه الانسان
الدالة فى الانسان على ذلك الخلق وتلك الاوصاف وكذلك الغلظة والنفور وقلة
الركون وعدم الوثوب دلائل ماشابه حيوانا وحشيا غليظ الطبع خشن الـ
والشعر قوى الصوت ضاريا أو غير ضارى (مثاله) من كان نظيف البدن طويل
الوجه والاستنان قوى الاضلاع ظاهره كـ كبير الدماغ غليظ العنق عينه مائلة

الى الصغرة أو الى الحجرة مصغرة وفي جفنه انكباب واستشراف على عيشة ووفاء
متسع ناتئ مكور وفخذه خفيفة تان من اللحم فهو شبيه (بالذئب والكاب) يجب
الصياد والقتل والظلم والنهم ويكون شجاعا سيئ الخلق نحو طائفة من بني
(ولا تبحر بالقضاء حتى تلتئم شهادت أعلام الفراسة على تحقيق ما هو المحكوم
به وأقلها شهادتان) (ويجبني) ان يفرق بين الغريزة والتصنع فان العقلاء
قد يكتسبون اخفاء ما هم عليه من طبائع الشر واطهار محاسن ليس لها في طبائعهم
أصل (ن ان أهل التصنع) على ثلاثة أوجه (أحدها) تغير الخلق كتحويل
الشعر من لونه الى لون غيره ومن هيئة نباته الى هيئة غيرها وكثير سخفات الجلود
وكسر العيون والانحناء والتجارب والاستواء واشياء هذه (وثانيها) تغيير الزى
كتشبيه الانسان تصنها لباس ثياب آخر وجل أداة غير أداته وكالتشبيه بالنساء
والفساق وشبه ذلك (وثالثها) تغير الأقوال والأفعال كالقراءة والتسبيح
والصلاة واخفاء اللغة بغيرها أو ادعاء العشق والرعب واطهار القول ليكون به
كره ما وكثرت الخنث وتضاعف ذي القوة واطهار الحياء والشجاعة وما أشبه
ذلك من التطبوعات التي تستر المطبوع فتأملوا ما قلته (واعلموا) ان مفاجآت
الأمور بغتة إذا وردت على أهل التصنع ردتهم الى طبائعهم وأزالته عنهم لباس
التصنع الذي تستروا به وكذلك أيضا إذا اطمانوا واسترسلت نفوسهم

(المقالة الخامسة في ذكر دلائل الذكرو الانثى)

ومشابهة الاسد والتمر للذكورة والانوثة ليقاس عليهما من وجه الشبه الغالب
فيه من أحدهما ويلزم حكما لخلق الذكرو الانثى وصفات النمر والاسد (فالذكور
والاسد) هو أن يكون كبير الرأس وسريع الفهم والجمجمة مشرفة الحاجبين غائر
العين كدرها أشهلها مظهرها غليظ العنق قصيرها غليظ الأنف قوي الأسنان شديد
القضرة جعد الشعر خشنه عريض الصدر والألواح بين الكتفين غليظهما كثير
شعرها ظاهر والكاهل والكتفين غليظ الأصابع قصيرة غليظ العروق عظيم
المنكبين شديد الأضلاع غليظ المفاصل والعظام والر كبتين قوي العصب قليل
ميم الفخذين والوركين والساقين والعرقوبين واسع الخطوة قوي المشي ساكنه
جهر الصوت مستدل المرفق قليل التلوي في مشيه والمشور غضوب جري حي

مكرم صبور رفيع المهمة (والاثنى والثمن) صغير الرأس ضيق الجبهة صغير القم
سديد النظر مبراق العينين رقيق الوجه لطيف ابن الاوصال والشعر عظيم
الكفل أملس الملمس ناعم كثير الطرف بجفنيه رقيق الحاجبين حسنهما دقيق
العنق طويله ضيق الصدر ابن العصب والعروق والمفاصل صغير الخطوة
يتلصق في مشيه رقيق الاضلاع رخيم الصوت حسنه دقيقه قليل الصبر سهل
الانقياد سريع القلب والاستحياء المتخادع وقع سئ الخلق متجبن (واعلم) ان
الذكر في كل الحيوان أشد قوة وأعظم جرأة وأقل عيشاً وأعز نفساً وأكرم خلقاً
وأشهر سيده وأدوم وداواً أحفظ عهداً وأكتم لساناً في نفسه وأصبر على المسكروه
والاثنى على خلاف ذلك فاستمع في توهمك بما تضع من الانحلال الحيوانية
ومن صفات الذكر والاثنى وعلى حكمك بما تجد من شبهه فيمن يجلسه من الناس
فانك لست واحد اشياء من الصفات الحيوانية تشبهها صفات في انسان الا وكان
فيه شيء من خلق ذلك الحيوان بحسبه والاختلاف الانسانية البشرية بمجموعة في
الانسان مشبوهة في الحيوان كما تقدم من وصفها قبل

* (المقالة السادسة في بيان أخلاق أهل الآفاق) *

ودلائهم العامة ليكن العلم من المتوسم به عنوان على الغرض المقصود من الحكم
بالفراسة (ن ط) . قالوا علم ان علم الفراسة يدور على ثلاثة أصول كما بين
(والاول) معرفة الصور واشباهها من الدواب (الثاني) معرفة الاخلاق من
التذكير والتأنيث ونحوهما (الثالث) معرفة السمائل والاصال اذ لا ريب في
ان الله تعالى جعل حركة كل ذي عقل على قدر ضعفه وقوته الباطنة وهمة
العالمية فما استرخى منه من تلك القوى فمن ضعف تلك القوة التي تعم ذلك الشيء
منه أوقوتها أو نقصانها وما تحرك من أوصاله وحواسه فمن همة وما حدثت به
نفسه وفي هذه الأصول الثلاثة جميع علم الفراسة ولكل أصل منها عالم كثيرة
ومقاييس مختلفة كما تقدم ذكره (قالا) وان أهل الآفاق والامصار اطبايعهم
وعرايئهم وأخلاقهم متمازلة لكل قوم من أهل القرى وأهل مصر من الامصار
نواحي وطبائع قد علم وغاب عنهم وسما عايتهم (فأهل مصر) بجناب عليهم العقل
ونقص الغيرة وقلة الفطنة وظهور الشجاعة وكثرة الشبق في النساء

وفيهما كاهن والتخيل وقلة الاعتناء بالأمور ولا يكادون يحققون علماً ولا
يعتقون في محب (وأهل يرب) فطنا غلاظ حريصون بحفاظ أشياء كذابون
بجفاة ونساء وهم لطاف والمكر فيهم قليل (وأهل الشام) غفول متكبرون مبذرون
عمارون شرهون سلبية قلوبهم متقادون يغلب عليهم اللهو والعيب بالناس ملاون
متكرمون دطايون باطنهم الخيرو ظاهرهم الكبر مامونو الغائلة كثير والتصديق
نحساء يحبون المحمدة (وأهل الروم) غلاظ متكفون صلفون فيهم وفاء أشياء
وفيهم الغفلة قاشية ويغلب عليهم الجبن والجهل والملع وحب جمع المال
(وأهل الحجاز) أذكاه كرام مواسون أهل وفاء ففهماء حفاظ رفاق الانفس
شجاعة واقدام وفهم وفيهم الدعابة والشبق والتعشق والتخيل والتخداع
بالنطق وتأنيت الشرائل وحب اللهو والمعازب وفي نساءهم الغيلة والكرم (وأهل
العراق) عذارون ماكرون منافقون منافقون مستهزون أشياء عمارون
متكبرون الوطنة ذكاه وفهم ودهاء ونخبة وطمع وتخيل باستعلاء وفيهم
الشبق وعدم المبالاة وقلة الوفاء وفي النساء اغتلام شديد وتغيب الى الرجال
(وأهل الجهم) أذكاه عقلا أقربا الأبدان والنفوس أشياء ألوفهم متكبرون
شعقرون بمن سواهم يحبون الطرب ويشتهون الاحداث من دون النساء
ونساءهم جيدات الطبع متحبات الى الرجال (وأهل بنخشان) أذكاه فطنا
أر يحبون عصبينون يحبون المحمدة وسفك الدماء (وأهل بنخشان الاسفل) أهل
طرب ومعارف وتغزل والجمال فيهم ظاهر وسيما كورة نخند واسكندرية فارس
والشخ فيهم (وأهل الهند الاعلا) شجعان جهلة غفل عذارون كثير والشبق خوانون
كذابون سيئة أخلاقهم صبرهم قليل والنعمة فيهم (وأهل الجزرات) الهندية
صالحون عقلا حكما أوفياء سهل عليهم هلاك أنفسهم بأيديهم (وأهل الصين)
شراطين مكرمة حسنة فطنا أذكاه كرون متقنون الصنائع بأيديهم وفيهم
التعدي والتفاني والجبن ظاهر (وأهل التبت) والخطا أشبه بأهل الصين وفيهم
الوفاء وسن الماملة وقل أن يكونوا غير مسرورين (وأهل اليمن) مصدقون
منقادون ضعاف النعمون فيهم الشبق مأونو الغائلة وفيهم تخيل وعجز وغفلة
(وأهل الحبشة) أهل غفلة وديانة وأمانة وفاء وحسن محبة ونقص فهم وعاطف
طبع (وأهل النوبة) وأهل حب وعيب وطيش وشح وخيانة وسوء خلق وجهالة
ونخبة

وشبهت وشبهت وديانة (وأهل السواحل) غالباً أهل أمانة ووفاء وفكاه وشبهت
ونقص غيره وسرعة فهم وبطئ حفظ (وأهل الجبال) غالباً أهل غفلة وغلظة
طبع وشح واضح طراب حال وعقول ومكر (وأهل المغرب) اذكاء ذوفطن
أشياء سيئون في أخلاقهم متحيلون مهقون غلاظ الطبع أشرار (وأهل
الشرق) اذكاء فطنا ذوهمم عليه وأنفس ابيه وبصائر ثاقبة وكبر وعسارة
وشح وسياسة واعتناء بالامور وعقول رزينة بكمرة (واليونان) علماء عقلا حكا
أذكاء فطنا ذوهمم وفيهم الصلف ورقة الطبع وعالوا لهمم ويقال ظهرت
الحكمة بآدمية اليونان والسنة العرب وأيدي الصين (ص ن ط ر) في
النساء (الروميات) أظهر أرحاماً من غيرهن (الاندلسيات) أجل صوراً وأطيب
ريحاواً أكثر تحبباً وأجد عاقبة وأسكن فروجا (التركيات) أطيب جماعاً إلى خمس
وعشرين ثم يظهر أثر كل اللبن (ونساء الآلات) أقدر أرحاماً وأسرع ولادة
وأسوء أخلاقاً (ونساء الهند والهندو والصقالية) أذم أحوالاً وأقبح وجوهاً وأشد
حقداً واستخف عقلاً واسوأ تدبيراً وأقذر أرحاماً وأوجس دنساً (الزنجيات)
والجندشيات أطيب نكهة وأنعم أبداناً وأرق نفوساً وأشد طاعة (البغداديات)
اليابليات أجلب شهوة الرجال من غيرهن وأحسن عشرة واستملاء (الشاميات)
من أوعط النساء وأعدهن وأودهن للرجال (العربيات والفارسيات) أحسن
أحوالاً وأنجب أولاداً وأحلى منطقاً وأطيب خلقاً وأحفظ من غيرهن لفرجهن
وأشكر لزوجهن (النوبيات والغانيات) ومن يقاربهن أسخن فروجا وأكبر
أعجازاً وأشد شهوة وأنعم ألباناً مع تن الجلود وتغافل الشعور بالحرق وخشونة
الأرجل وكبر الأقدام وقبحها

* (المقالة السابعة في جل جامعة من العلم بمزاج البدن) *

من اللون والحمى والملبس والافعال والاشياء التي تبرز عنه تلخص ذلك من كتاب
(ص) وكلام (ر) ليعين في التوسم معونة ظاهرة (قالا) اللون الأبيض الكمد
والزجاجي والجمي دال على برد المزاج (واللون) الأحمر الأشقر والادم دال على
حرارة المزاج واللون الراقع الصافية دالة على رقة الخلط والكثرة الغليظة
دالة على غلظ المزاج والاخلط واللون الأبيض المشاب بالجمرة المعتدلة الرقبي

الصافي دال على مزاج معتدل فان كانت الحمرة أكثر والصفاء أقل دلت على
استيلاء الدم وان كانت ناقصة حتى انها تضرب الى العاجية دلت على قلة الدم
فان نقصت دلت على قلة الدم فان نقصت أكثر حتى تنعدم دلت على قلة
المرتين والدم واستيلاء البليغ ويهي ذلك اللون الحمري فان كان اللون يضرب
الى البياض وتشوبه خضرة يسمى اللون الرصاصي ودل على قلة الصفراء والدم
واستيلاء السوداء والبليغ وان كانت الادمة حسنة المنظر غير سجيحة ولا ضاربة
الى البياض سميت الدهومة وهي ألوان السودان كثانة وزغور ومعامرة وسيماع
العيالة وهي دالة على مزاج حار الى اعتدال ما وان كانت الادمة بحمرة
سيرة صافية كلون المحبوس الخضر فانها دالة على مزاج معتدل والى حرارة مائة
وسبعين ان كان البدن خضاب طالين الاعضاء وفي الشعر منه أدنى جعرة
وهذا اللون الأحمر المحبوس ومثله مع دلالة على طيب النكهات وقلة
النتن في الجلود ومطمان النتن من الأبدان وهي في الجلود كلها أوفى الرجلين دون
البدن كله أوفى الكفين كذلك أو بالأبطن كذلك أو خلف الأذنين أوفى
أصولي شمس الرأس كذلك فالذي منه خلف الأذنين دال على زيادة في الرأس
لأنه من بابه خلف الأذنين والذي بالأبطن دال على زيادة في القلب ومن بابه
القلب الأبطان والذي في المذاكير والأربوبية دال على زيادة في الكبد لأن
ذلك من بابه (ص) قال وان كانت الادمة ضاربة الى الصفرة كان أحد مزاجا
واميل الى المرة وان كانت الادمة اميل الى الخضرة فهي أقل حرارة واميل الى
السودا وان كانت الشقرة الى البياض فهي أبرد مزاجا وان كانت الى الحمرة
أولى الصفرة فهي أحر مزاجا بقدر ذلك وان كانت الادمة مشابة بخضرة
دلت على المرة السوداء وان شابها حمرة دلت على استيلاء الدم الغليظ بقدر
ذلك وان كانت الصفرة مائلة الى البياض والرقرة كلون الناقه من المرض والتي
يستقر غم من بدنه مما كثيرا فهي دالة على قلة الدم لا على غلبة المرة وان كانت
صادقة الصفرة كدرة ثابتة على ذلك دهرها دلت على المراد المستولى فان
كان يشوبها مع المصغرة كودة وخضرة وقلة تضاربة فالغالب عليها المراتان
وبدنها بشر الأبدان مزاجا وكبد وطخاله على الأكثر عليلان وصحته غير رتيبة
ولا داعية ثم السججات كذلك فالغلظة والعيالة دالات على مزاج رطب والرقرة
والخشافة

والنضافة على مزاج يابس فان كان مع العباله مسلاية تخم واكتناز والحجرة
الدم ويتظاهرها في اللون فان مع الحرارة رطوبة بقدر ذلك وان كان مع العباله
والخم الزهولة وقلة الدم فالمزاج مع الرطوبة بارد واعتدال مناسبة الاعضاء في
المقادير عند قياس بعضها الى بعض دال على تقارب مزاجها والاختلاف فيها
دال على الاضطراب فيها وسعة مجاوريف الاعضاء ومجاوريها ومباغها دليل حرارة
المزاج ورقيقته وعكس ذلك دليل برده (ثم الملمس) كذلك فالحار الملمس حار المزاج
والخشن الملمس يابس فان كان الملمس حارا يتبادل على حرارة المزاج ووطوبته
وان كان خشنا حارا دال على الحرارة واليبس وان كان باردا خشنا دال على
البرد واليبس وهو نادرا فانه قل أن يجمع برد الملمس وخشونته (ثم الرهل) والرطوبة
يدلان على رطوبة المزاج والاكتناز والصلابة على ييبسه ثم الافعال الطبيعية وهي
الشهوة والمضم والنمو والنضج ونحوها فانها ان كانت قوية تسمى دلت على
مزاج حار وان كانت ضعيفة خاملة دلت على مزاج بارد والافعال النفسانية وهي
السرعة في الكلام والذكاء والحركات والشجاعة والاقديام ونحوها تدل على
مزاج حار واضدادها على مزاج بارد ثم الاشياء التي تبرز عن البدن كالبول
والغائط والعرق والشعر ونحوها فالشعر الاسود وكثرته وجعودته وغلظه
وخشونته دليل المزاج الحار واضداد ذلك بضده وكثرته تدل على مزاج رطب
وبالضد يدل على مزاج يابس ويبس البراز وقلته وانصباب البول وتنته يدل
على مزاج حار وبالضد على مزاج بارد (فعلامه البدن المعتدل) اللون الابيض
المشرب بحمرة والملمس منه ليس بسيار ولا مفرط في الحار واللين واللين منه بين
القضاة والعباله والخشونة والنعومة والشعر منه معتدل بين الكثافة والرقه
والسواد والشقرة والمجودة والسبوطه والافعال الطبيعية فيه معتدلة
والغضول البارزة من بدنه معتدلة وعروق متوسطة بين الخفية والضيقة
والواسعة البارزة وصوته ونفسه ونضه وحركته متوسطة بين العظيم والصغير
والبطي والسريع (وعلامه البدن الحار) سرعة النمو جدا وحرارة الملمس
وقضاة البدن وظور العروق وسرعة الحركات والتورم والمهر وكثرة الشعر
وسواده وجعودته وأدمة اللون وصفته معها (وعلامه البدن البارد) بطو
النمو ونحول النضج والبلادة وخفاء النفس وبرد الملمس ونقص وضعف الشهوة

وكثرة النوم وقلة نبات الشعر وردته وسيوطته (وهي علامة البدن الرطب) لين
المس ورهولة اللحم ورخاوة العصب ونخفاه المفاصل والعظام وقلة القوة
والجلادة والنحور عند الكد والتعب وسرعة الضمور وعسالة البدن والنوم
والبلادة والزعر (وعلمة البدن اليابس) خشن المس وخفاقة البدن والصبر
والقوة والجلادة وظهور المفاصل والاورتار والشعر منه أرث (وعلمة البدن
الحار اليابس) شدة سواد الشعر وكثافته والقضاقة وحرارة المس وغلظ الجلد
وقوة العصب وظهور الاوتار والمفاصل وسرعة النبض والحركات وخشونة
المس والشجاعة والاقدام (وعلمة البدن البارد الرطب) في الغاية من لين
المس والزعر وسيوطه الشعر وضيق العروق ونخفاه المفاصل والعظام وكثرة
الشحم ورهولة البدن والنوم والركل وبطؤ الحركات (وعلمة البدن البارد
اليابس) والحار الرطب مركبة من مفردات اصولهما

* (المقالة الثامنة في دلالة الاعضاء الجزئية على المزاج) *

قال (ص ن ر) في الاعضاء الجزئية معوية القههم المتوسم وتغير يفس بالأمزجة
أيضاً ان الصوت الجهير وسرعة الكلام وسرعة الطرف بالجفون وخشونة
الشعر واتصابه ودفن البدن وبخره يدل على حرارة المزاج وان الانف المسنون
والعنق الطويل والخنجرة الباردة والصوت الحاد الخشن يدل على يابس المزاج
وان عظم العين وسمنها ووفورها والتي هي كثرة الاخند والذهب في عرض
البدن كعين الاتراك والانف والافطس والخدين اللحيين ونخفة الشعر في
العارضين والشفة ولين أشجار العين ورقتها واستواؤها يدل على رطوبة المزاج
واللون الحائل مع تهيج الوجه وورم الجفن الاسفل من غير علة ظاهرة يدل على
ضعف الكبد وتفرق الاسنان ودقتها وضعفها يدل على ضعف البدن وقصر
العمر وقصر الانف وصغر الفم وقصر الاصابع ونخسامةها يدل على برد المزاج
ورطوبته ولطافة القدمين والكفين يدل على ضعف البنية وضعف ما هو مزاج
التركيب وتقص الحرارة الغريزية وقال (ص) في اعتبار المماليك والبحار
عند المشتري بعلامته يدل على اسقام باطنة وظاهرة أو منذر بها وعلى أحوال
في أجماع غير مختارة من النساء وهي أنواع من الدراسة يحتاج اليها المتوسم احذر

الاثر الحائل فانه دال على علة في التكبد والطحال أو المعدة أو تكون له بواسير
 وتنزف الدم وأحذر اللون الرقيق البياض أو الرقيق السواد الخالف للون
 البدن كله فانه قد يكون مبادى بهق أو برص ولم يستحكم وأحذر أيضا الشامة
 وشبهها أو ما تراه في البدن كالسكى أو الوسم فانه ربما تكون على موضع برص
 ليخفى وإذا شككت في شئ منه فادخل بالماء أو الجارية المجسام وأذلك ذلك
 الوسم أو الشامة بالشعر والاشنان والبورق والخل باستقصاء فانه يتبين أمره
 وأحذر كدورة بياض العين وظلماتها فانه ما ينذران بالجذام وأحذر الصفرة
 في العين فانه دال على رداءة الكبد وان كان في العين عروق جرك كثيرة ظاهرة
 دلت على السهل وأحذر غاظ الاجفان و بطوخر كتها فانه ربما كانت مبادى
 جرب فم الما بالاستعداد له واما هو حاصل وأحذر عظم الانف و اعوجاجه ربما
 دل على نواسير في داخله فانظر فيها في الشمس وربما سال منه رطوبة عند الغمز له
 تدل على نواسير فاقصد ذلك متحفظا وأحذر قلة أشجار الجفون وقلة شعر الحاجبين
 فانه دال على الجذام واعتبر حال الانفاس والنسكهة من الفم أو الانف فانه ربما
 دل على الجحر واعتبر حال الاسنان فان القوي منها طويل البقاء دال على صحة
 البدن وطول العمر وبالعكس وأحذر ما يركب بعضها من الفلج كالصفرة
 والخضرة والسواد فانه دال على فساد النسكهة وفساد المعدة وأحذر قلة صبغ
 الشفتين فانه دال على مرض البدن وأحذر النتوفى البطن والمكان الوجع منه
 الذي يؤه يؤه فانه دال على وجع الكبد أو الطحال أو مرض المعدة أو في قفا
 وأحذر النتوفى العنق وان كان صغيرا فانه مركز القرحة ويحتمل ان يكون هناك
 خنازير أو غدد تتولد منه بسرعة ولا بأس ان تأمر المماولك أن يجرى شوطا ثم
 تتفقد نفسه هل فيه ر أو وسعال ثم تتفقد حاله فاصاله في سلاسة الحركات
 وتتفقد الساق منه هل فيه عروق ثخان كبار واسعة فانه ربما كان ذلك يدل على
 داء الفيل واعتبر ضعف العصب من أشياء وهى قلة الجلد والعشة عند الاعمال
 القوية والضعف عند الجماع والاسترخاء بعد شرب الماء البارد ولطافة المفاصل
 ورقية الا وتارودة الجلد والبشرة وأكثر ما يشين ذلك ذوى الامزجة الرطبة
 فلتأمل هذا فانك تنتفع بهذه العلامات في اقتناء الممايلك فانه اجليلا وتستعين
 بها على كثير من التوسم والفراسة قال (ص ر) وأما الجوارى والامافتنظر عند

المشترى الى علامات تذكرة دالة على أعضاء مستورة تظهر فيها اذا كان فهم المرأة
واسعا كان فرجها واسعا واذا كان ضيقا كان ضيقا واذا كان مكورا كان
مكورا واذا كان شفتاه تلافها كانت الطيلتين غليظتين واذا كان لسانها شديدا
الحجرة كان فرجها عديم الرطوبة وان كان حديبا الانف فهي قليلة الرغبة في
النكاح وان كانت طويلة الخنك فهي رابية الفرج قليلة تبات الشعر عليه
وان كانت صغيرة الخنك فهي غامضة الفرج وان كانت كبيرة الوجه غليظة
العنق دل على صغرا الحجز وكبر الفرج وضيقه واذا كثرت لحم ظاهر قدميها ويديها
عظم فرجها وعرضت عليك نفسها واذا كانت نديلة كثيرة اللحم بها صلاية
فانها كثيرة الشبق لا صبر لها عن النكاح واذا كان حارة الخنك في كل وقت
جراها الشفاء واللثة صلبة الحجز فانها شديدة النكاح وان كانت جراثيم اللون
زرقاء العينين فانها شديدة الشهوة وان كانت كثيرة الخنك خفيفة الروح سريعة
الحركة فانها شديدة الشبق والعين الكحل مع كبرها تدل على الشبق والغلة
وضيق الفرج وكبر الاذنين مع صغرا الحجرة دليل عظم الفرج وتوا العقبين الى
ناحية الظهر دليل سعة الفرج قال (صاحب البرجاني) اذا اجتمع في الجارية
الرباعيات فهي الكاملة الجمال والحسن وذلك ان يكون شعر رأسها وشعر
جفونها وشعر طابعيها وسواد حدقتيها أسود وبياض الملتحم منها وبياض اليدين
وبياض الاسنان وبياض الكفين نقيما وتكون جراها اللسان والشفتين
والوجنتين واللثة مدورة الرأس والكعبين والكفل واليدين طويلة القامة
والعنق والحاجب والشعر طيبة رائحة الانف والفم والابط والفرج دقيقة
الشعر والخصر والانف واللسان رقيقة الشفتين والبشرة وأصابع اليدين
والرجلين لها طرايع أربع في الذقن والخدين وظهور أصابع الكفين والامرة
ويكون لها أعضاء صغيرة أربع الفم والانف والكفين والقدمين حارة أربع
البدن والنفس والفرج والقدمين مقببة أربع الطفر والمفرج والثدي
وظهر الكف حلوة أربع الكلام والريق من رأس اللسان واللسان جانبا
الشفة والرضاب من بين الاسنان رخصة أربع العنق والكفين واليدين
والقدمين سبعة أربع العنق والساقين والساعدين والكفين مخرجة
أربع العنق والساقين والخدين والصدر (قالا) وأن تكون مع ذلك متناسبة

مُقَدَّر الأَعْضَاءُ وَالرَّأْسُ وَالْوَجْهَ مَسْتَوِيَانِ مُتَشَاكِلَانِ وَالْقَدَمُ مَعْتَدِلَةٌ بَيْنَ
الْمِزَالِ الْمَفْرُطِ وَالْعِمَالَةِ الْمَفْرُطَةِ وَاللِّحْمُ مَعْتَدِلٌ بَيْنَ الصَّلَابَةِ وَالرَّهْوَةِ
وَالْأَطْرَافُ رَطْبَةٌ وَالشَّعْرُ طَوِيلٌ فَانَّهُ أَحَدُ الْحَسَنَيْنِ طَرَفُهَا أَدْنَى وَحَاجِبُهَا أَرْجَى
وَتَشْرِهَا قَلْبٌ وَكَفَّاهَا مَرْتَجُ رَخَةِ السَّكَادِمِ غَايِبَةُ الْعُرُوقِ وَالْعِظَامُ وَهِيَ شَبِيهَةٌ
بَارِئَاتٍ بِنَتِ مَحْكَمِ الشَّيْبَانِ الْمُتَّفِقِ بِنُوسَانٍ عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ بِهَذِهِ الْأَوْصَافِ
أَوْ بِنَاقِلِهَا

(قال صاحب كتاب جامع اللذة في وصف الجوار)

وَعِدْلَامَةُ الْمَوَافِقِ وَالْمُخَالَفُ مِنْهُمْ فِي الْوُطْئِ لِلْمُتَحَنِّ (اعلم) أَنَّ النِّسَاءَ عَلَى ثَمَانِيَةِ
ضُرُوبٍ وَرَتَبَ لِكُلِّ صِنْفٍ مِنْهُمْ رَتْبَةً فِي الشَّهْوَةِ لَا تَصِلُحُ إِلَّا بِهَا وَبَنِيْلَهَا وَلَا يَحْصُلُ
لَهَا كَمَالُ الشَّهْوَةِ وَاللَّذَّةِ إِلَّا بِحُصُولِهَا وَإِنِّي ذَاكَ لِكُلِّ صِنْفٍ مَا يَصِلُحُ لَهُ مِنَ الرِّجَالِ
(قال أصحاب التجربة) فِي تَعْرِيفِهِمْ بِالْأَسْمَاءِ مِنْ شَحْمَةٍ وَلِزْقَةٍ وَجَوْفٍ وَقَعْرٍ وَبِلْجَا
وَقَهْوٍ وَاسْكُفٍّ وَغَايِبَةٍ فَمَا الشَّحْمَةُ فَالْعِمَالَةُ الْفَرْجُ الْمَمْتَلِئَةُ شَحْمًا وَهِيَ لَا تَحْدُ لَذَّةً
بِالْجَمَاعِ إِلَّا بِالذِّكْرِ الطَّوِيلِ الَّذِي يَصِلُ إِلَى اعْتِمَادِ فَرْجِهَا وَاقْصَاهُ وَذَكَرُ الْهِنْدِيِّ
أَنَّ الطَّوِيلَ مَقْدَرُهُ اثْنَيْ عَشَرَ أَصْبَعًا مَضْمُومَةٌ وَالْوَسْطُ دُونَهُ بِأَنْقَاصٍ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَصْبَاحٍ وَالْقَصِيرُ مَا كَانَ سِتَ أَصْبَاحٍ إِلَى ثَمَانِيَةِ أَصْبَاحٍ وَاللِّزْقَةُ هِيَ الْمَضْمُومَةُ
فَرْجَهَا إِلَى مَا حَوَتْ جَوَانِبَهُ وَهِيَ بَعْدَ مَعْنَاهُ يَكُونُ فِي الْمَرْأَةِ السَّكْهَلَةُ وَلَا تَحْدُ
لَذَّةً إِلَّا بِالْقَصِيرِ الْغَلِيظِ وَالْجَوْفُ فَاتِّحِبِ الَّذِي الْوَسْطُ الْغَلِيظُ دُونَ الدَّقِيقِ وَالْقَعْرُ
تَحِبِ الَّذِي كَرِ الطَّوِيلُ الْمَفْرُطُ لَا تَحْدُ لَذَّةً بِغَيْرِهِ وَالْبِلْجَاءُ هِيَ الْمَعْتَدِلُ فَرْجَهَا
بِالْمَوَافِقَةِ لِسَائِرِ مَا ذَكَرْنَاهُ وَهِيَ الْفَرْجُ الْمَمْتَلِئَةُ الْفَرْجُ وَلَا يُوَافِقُهَا إِلَّا الْغَلِيظُ جَدًّا وَأَمَّا
السَّكْهَلَةُ فَهِيَ النَّائِبَةُ فِي فَرْجِهَا عِظْمَانِ يَضْبَعَانِ الْعُنُقَ وَيَمْنَعَانِ مِنَ الْإِبْلَاجِ
وَهَذِهِ يُوَافِقُهَا الَّذِي كَرِ الطَّوِيلُ الرَّقِيقُ وَقُلْ أَنَّ تَحْمِلَ الْأَوْتَمُوتِ فِي حَبْلِهَا إِذَا جَاءَهَا
الْمَخَاضُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

(المقالة التاسعة في ذكر الأعضاء الجزئية وما تدل عليه)

وَهِيَ جَدَلُ الْمَقْصُودِ مِنَ الْفِرَاسَةِ مُحَاصِلَةٌ بِالْعِلْمِ وَالْتِمَاطِ قَائِلٌ (هـ) مَا أَنَا ذَاكَ كَرِ
بِاخْتِلَافِ مِنْهُمْ فَالْأَوَّلُ (ن ر ص) فِي حَدِّ الْفِرَاسَةِ وَتَعْرِيفِهَا الْفِرَاسَةُ عِبَارَةٌ عَنْ
الْإِسْتِدْلَالِ بِالْأَحْوَالِ الظَّاهِرَةِ عَلَى اخْتِلَافِ الْبَاطِنَةِ مِنْ ذَلِكَ (الرَّأْسُ) وَهُوَ

صومعة البندق وجامع الحواس الخمس الظاهرة والسبع صفات الباطنة وجملة
تجلى الآيات وتترأى العلامات وتصديق الامارات قال (هـ) أجد الرأس
تكويناً وأدلهما على كل شجدة هو الرأس المعتدل وضعه ومقداره والى العظم
منه مع مناسبة للبنية وصفته أن يكون مستدير الشكل كأنه كرة غمرت
بأصبعين عند صدغيه الى داخله وفيه نتوء يسير من مؤخره عند القمعدوه ومن
مقدمته وهو ماتحت الناصية ومن أم الرأس موطن البطون الثلاث فإنه اذا
كان كذلك دل على العقل التام والفهم الحسن السريع والفكرة الصحيحة
والتمثيل الصائب وقوة الحفظ والتذكر والانصاف بالصفات الحميدة (ر ص)
صغر الرأس مع عدم التناسب للبدن دال على البطش ونقص العقل واضداد
ما ذكر قبل (ط ن) دليل ردىء الا أن يكون مناسباً للبدن حسن الشكل
كثير الطوية (ن ط ر) عظم الرأس وقلة استوائه اذا لم يكن مفرطاً دال على
علاء الهمة وحسن الفهم وحسن الانقياد لغلبة الغفلة أحياناً عليه (ط هـ) يدل على
الغفلة والعفاف (ز ص) الرأس المسقط دال على خبث النية والشبق (ن ص)
تقبض جادة الرأس دال على الجراءة وقلة الحياء (ط) دال على الاعتناء بالامور
(ن ط) انخفاض أم الرأس حتى كأنه كرسى دال على الحرص والحياة وقلة الدين
(ص ر) دال على رداءة الفكرة والملازمة (ع) دال على مخالفة الناس (ن ط)
انخفاض موضع القرنين ودخولهما دال على الغش وخبث النية والشبق
(ص ر) دال على الدناءة والعبث (ن ط) تفرطح الرأس حتى كأنه أقراص مجموعة
دليل الجهل وقوة الحرص والجراءة على الاشياء (ن م) الرأس المغضن المنفضح
دون القمعدوه الواقية دال على المجردة والخير وجودة الطبع وكثرة الحفظ لما
تشاء من علم ومعرفة (ت ط) الرأس الكبير جداً دال على البه وفساد الفكر
والاضطراب فى رأى (ن) اذا كان موضع البطن الوسط ناتياً كالجؤجؤ دل على
الخير والعفة والديانة (الشعر) قال (هـ) أجد الشعر المتوسط إهته دل فى القلة
والكثرة والرقه والغلف واللين والنعومة والخشونة والسواد والصفوية والتجعد
والسبوطه والطول والتقصير وسرعة النبت وبطؤه والدهانة باللع والقحولة
وذلك دال على الذكاء والعقل والاصاف الحمودة (ر ص) الجمودة الظاهرة
دالة على الحرص وسوء الخلق والجبن (ر) يدل على العي فى الكلام وكراهة لهم
(ز ط)

(ز ط) الشاخص دال على سوء الفهم لقرب شبهة من شعور البهائم (ص ر)
سواد الشعر دال على المنفعة (ه) الصهوية المفرطة كشعور الصقالية دالة على
سوء الفهم ورداءة الطبع والحرص ونجاسة النية (ر ص) الشعر القائم الكبير
الاسود الخشن الازب من الرأس والبدن وسيماء شعر الصدر دال على الحق
والجنون واختلاط الذهن (ط ر) دال على الشجاعة وغلبة الطبع (ن) ازب
شعر الصدر والكتفين والعرقوبين دليل على الحق والتهور وسوء الفهم
(ن ط) لين الشعر دال على الجبين والمكر والتأنت (ه) كثير الشعر على البطن
دال على الشبق (ه) شعر الصلب اذا كان كثيرا دل على القوة والشجاعة ويدل
اذا كان على الكتفين وعلى الرقبة على الجراءة والحق (ر) دال على الجور
وسوء الفهم (ن ص) الشعر الالجر الناري اللون دال على أخلاق سيئة وطباع
ردية (ن ط) الشديد الصهوية المشبه بلون السكان دال على الشح والكذب
وسوء الخلق وعيبة القتل (ص ر) الشعر الشاخص دال على سوء الفهم (ن ط)
الشعر على الفخذين دون البدن دال على الشبق وسيا اذا كان على المتن كذلك
(ص) دال على قصر الهمة واختلاط الذهن (ص ر) اذا كان نابتا على الكتفين
فحسب دل على الغفلة والشجاعة (ص ر) فان تخصص بالعنق وحده دل على
القوة والجراءة وشدة البأس والله أعلم (الحواجب) قال (ه) ان أحدا لمحوا جب
دلالة هو المحاجب المتمد المتدلل الحسن الوضع والنبات للشعر وتناسب
الطرفين ودقته وارتفاع مؤخره الى جهة الصدغ وبلجه وارتفاعه عن العين
قليل (ط ص). كثرة شعر المحاجب وخشونته دليل على الهم وغثاثة الكلام
والعي فيه (ن ط) المحاجب الطويل المتمد الى الصدغ دال على العجب والتمية
والصاف وسما ان مال من جهة الانف الى أسفل ومن جهة الصدغ الى فوق
(ن ص) المحاجب المقنطر دليل الشبق والدناءة (ص ر) المحاجب العريض
القصير المقوس المثلث الشكل كصورة الدال دال على الفهم ونجاسة النية
وسوء الخلق والشح والحرص (ن) اذا اتصل المحاجبان على استقامة دل على
التأنت والاسه رخاء واذا ترجمامع ذلك الى الانحدار الى جهة الانف دلا على
الكاء واطف النفس وحسن الخلق وان ترجمامع اتصالهما بالمشعر ميلا الى
جهة الصدغين دلا على الظن وعلى حب الهم والظرب والزهو والاستهزاء

يا الناس (ت) احاطة العين بالحاجب على العين كنصف الدائرة دليل على وخبث
 السريرة وسوء الخلق والدناءة (ص ر) مركوب الحاجب على جفن العين دليل
 الشهادة وسوء الخلق وشدة الشهوة (ن ط) ارتفاع أحد الحاجبين وانخفاض
 الآخر عند الكلام والنظر وعند الحركة دليل خبث الباطن والمكر وسوء الظن
 يا الناس (ص) دال على الكبر والفحشاء وسوء الفهم (ع) دال على طبيعة الشر
 وعلى الدناءة (ط ص) الحاجب المرتفع الى جهة الجهة عن العين دليل الحق
 (ن ص) الحاجب المرتفع الطرفين من جهة الصدغين الى فوق كرفع الذنب
 من الشاة دليل الصلف والكبر والتيه (ن) الحاجب المرتفع في الجهة من جهة
 الانف والنازل من جهة الصدغين دليل حب القتل وسفك الدماء وسوء الفهم
 (ط) دليل حب الفساد وكثرة الشر (ر) دليل خبث السريرة ورداءة الاخلاق
 (ص) دليل الظلم والتهور (ن ص) دقة الحاجب مع خفة الشعر دليل الذكاء
 ولطف النفس وحب العناية والله أعلم (العيون) أحدها وصفاً وأدناها على كل
 وصف حسن قول (ه) أن تكون العين متوسطة في الحجم ساكنة في مركبها ترفعة
 في نظرها والتي لم تتفرق أشعارها ولم تضيق ولم يصف انسانها وتكون صافية من
 الكدر تقيية من النقط لينة حسنة في بريقها كأمثة العروق معتدلة في الطرف
 بالجفن نجلاء الأشعار بخالطها السرور والمهابة بياضها نقي وسوادها نقي لا عظيمة
 ولا صغيرة ولا غائرة ولا باحظة ولا شاخصة كالجامدة ولا سريعة التقلب كحركة
 الزبيق ولا نائمة المحدقة ولا صغيرة ولا كبيرة ولا واسعة ولا مختلفة الوضع
 في البياض والسواد وتكون رطبة المنظر من غير ضعف ولا علو شهاة أو خفية
 الشهولة أو كحلا أو شحلا خفيفة الشهولة شحيمة الجفن الاعلا والاسفل ملوزة
 الوضع أسودها المحدقة الفاصلة بين بياضها وقل أن تجتمع في عين هذه
 الاوصاف كلها بل غالبها فاجعل هذه العين المرصوفة نموذجاً واحكماً أن
 صاحبها يكون حسن الطبع جيد العقل عزيز المروءة وكثير الخير قوي الفطنة
 متصفاً بكل خلق فاضل (صر) قالوا ان أحوال العين تعتبر من وجوه أحوالها
 الوضع كالجاحظة والغائرة الثاني المقدار كالعظيمة والصغيرة الثالث
 الجفن كالغليظ والرقيق والمستوى والمتقلب وقلة الطرف وكثرتة الرابع
 حركة المحدقة كالبطؤ والسرعة الخامس المشابهة بعين الحيوان فاعلم على

هكذا الاعتبار في توسعك وأحكم بما يظهر منه (ن) العين الصغيرة الموقوفة على
تأنت واسترخاء في القوى (ن) العين الناتئة الخدقة دالة على الجهل والبلادة
(نط) العين التي يطير ناظرها إلى هنا وإلى هنا بسرعة دالة على التلعيب بالناس
والعبث وحب الصيد وخدمة النفس (نط) العين التي يطيل تحديقها في الأشياء
دالة على القحمة والحق (صر) العين الكثيرة الطرف السريعة دالة على
البطش والاضطراب (ط) العين العظيمة الرأفة التي ليست براقية ولا حجرة دالة
على حب المال وجهه وعلى بغض النساء (ن) يجب الاحتراز من صاحبها كما
تحترس من العدو وسبب ما كان تأثيرا وعلات ظاهرة (نط) العين الشديدة
الانقلاب الأرجحية الناظر دليل الحق والبله والشمر (نط) العين الحمراء مثل الحجر
دليل الغضب والاقدام (ن) دليل الشر وحب القتل (نط ص ر) العين
العظيمة الرأفة الحمراء دالة على الفحش والزنا واللهو والدناءة (ص) إذا
كانت منقلبة الجفن الأسفل فلا شك في رداءة طباع صاحبها وشدة وخبث نيته
(ر) يكون صاحبها قليل الحياء سيئ الهممة والانحلاق (ص ر) انقلاب شفر
العين مع كثرة تنفس الصعداء حين يكامل دال على همة بالشمر وخبث نيته
(ص ر) العين النارية اللون دالة على القحمة والجراءة لشبهها بعين الكلب
الجامية (ن ط ر) العين الخفشاء الغائرة دالة على الدهاء والرداءة وخبث النية
(ص) دالة على الشج وأجور ص وسوء الخلق (ز ط) العين الشديدة الغور حتى
كانت في نقرة غائصة دالة على الخداع والكذب والمكر وسبب ما كان كانت زرقاء
أو خضراء فإنها أبعد عن الخير وأكبر شرا (ص ر) لا يؤمن صاحبها في شيء
ولا يوثق به (ع) يستعاض منه ومن شمره (نفس) العين الرخيمة الحجر والشبيهة لها
دالة على رداءة الطبع والفدر (ط ر) دالة على سوء الهممة وسوء الخلق (نط)
العين السوداء دالة على الأمانة وقلة الشر (صر) دالة على الجبن وورقة النفس
وسبب ما كان كانت معتدلة الوضع (ن) عظم العين دليل الكسل والبلادة (ن)
حجزة العين دليل القحمة والجهل والهذر (ص ر) العين الشبيهة بعين المعز
كانها الشرباب الصافي دليل الجهل (ط) دالة على الشبق (نط) العين المتحركة
بجدية وسرعة نظر واضطراب في حركاتها دالة على المكر والفهم والتحيل والسرقة
(ن) العين الجامدة البطيئة الحركة دالة على الفكر والهضم والمكر (ر) العين

الشبيهة في نظرها بأعين النساء وتظهرهن من غير تخنث دالة عليه وعلى الحثيف
 والسبق والتية (ت ط) العين الذهبية في طول البدن دليل المكرو والخفية (ص)
 العين التي يشبه نظرها نظرا الصبيان مع تبسم طبيعي وسرور في الوجه من غير
 قصيد دليل طول العمر وقوة الروح وكثرة الفرح وحسن الخلق (ط) العين
 المتوسطة اللون بين الصفرة والأخضر دليل الجبن والذلة (ص) دليل صغر
 الهمة والشح والحرص على الجمع (ص) والعين الزرقاء المخالطة زرقتهما يابض دالة
 على شرم سادت عليه التي فيها (ط) دالة على الحياء والغفلة وحب الزنا (ص)
 العين المضطربة الصغراء إلى الخضرة دالة على النسيمة والكذب والشر (ن)
 العين الدائمة الطرف مع اضطراب حركتها دالة على التحنون واختلاط الدهن (ر)
 العين الزرقاء الشبيهة زرقتهما بصفرة زعفرانية دليل رداءة الاخلاق جدا لان
 الزرقاة تدل على البلاء والكسل والصفرة تدل على الخوف والجبن فعند
 اجتماعهما يحصل أحوال مشوشة (ر) فان أشبهت عين البازي دلت على الغدر
 والنسيمة والشر (ص) دلت على الشر وخبث النية (ط) النقط الكثيرة حول
 المحدة فيها من داخلها دالة على شرو وكيد وغلر وخيانة (ص) واذا كانت
 العين زرقاء مع ذلك فالدلالة أوكد (نط) العين الشهباء أو الزرقاء ذات النقط
 الغير زوجية الشبيهة بالخمر المنظوم دالة على الكفر والشر والغدر وقتل النفوس
 واذى الناس (ن) المحدة المطوقة بطوق لونه يخالف لونها دالة على الهدر والحسد
 والشر (ط) دالة على الكلام الكثير فيما لا يعني صاحبها (ص) دالة على الجبن
 عند الصدق وإظهار الشجاعة قبله (ص) اذا كان حول الناظر سواد رقيق وكانما
 بصاحبها كآبة وحزن وبغضه مع ذلك أثرهمزة باليد أو لامة سوداء أو صفراء
 أو خضراء وهو مع ذلك متنفخها كثيرا لتقلب لها من غير علة ظاهرة فانه يكون
 مجنوناً مختلطاً أو قد عمل فواحش عظيمة أو منكر أشد أمثل قتل قرابة أو زنا
 بذات محرم أو مفارقة أمر عظيم وان ذلك أكبر همومه وهمته أو قد حدث نفسه به
 أو نواه فاحذره كل الحذر (نص) العين ذات المحدة السوداء أو الزرقاء ذات اللامة
 الذهبية أو الزعفرانية يغير يريق دالة على حب القتل وسفك الدماء (ن) العين
 المنقلبة إلى قوق شبه عين البقر وهي مع ذلك محمرة عظيمة دليل الجهل والتكبر
 والرداءة والاصرار على الخما (ن) المحدة الناتئة مع لطفة العين دليل الشهوة
 والمجون

والحق وحب النساء (ط) فان كانت كعين السرطان في الشؤدت على الجهل
واضطراب الاحوال والحق والشبق (ط) العين الصغيرة جدا مع كثرة الطرف
بها دالة على الهذر والرداءة والفعل السيئ (صر) العين الكبيرة جدا مع كثرة
الطرف بها دالة على الظلم والجور وقلة الحياء والشبق (ط) العين العظيمة
المرتفعة دالة على حب النساء والكسل (ط ص) العين الصغيرة الزرقاء المرتفعة
دالة على حب النساء والكسل وقلة الحياء والتخيل والمكر (ن ط) العين
الزرقاء الصغيرة المحدقة المرتفعة دالة على حب الذكور والتماس اذا الناس (ن)
الجفن المنكسر أو المكبوب دال على المكر والحق (ن) العين الراجفة باي لون
كانت دالة على الشر والاختلاف وسيماء الصغيرة وكلما عظمت نقص الشر
وزاد الحق والجبن والكسل (ع ر) العرب يصفون الجفن بالمرض وذلك من
موجبات الحس في النساء وهو دال على الاثوثة (صر) العين الكبيرة النازلة
مع اختلاف وضعها دالة على نقص العقل وسوء الافعال (عر) العين الدائمة
الطرف وسرعة التقلب في مركبها دالة على الحق والجبن (نص) اذا
كانت أهـ داب الجفن قائمة والمحدقة تدور في المركب دالت على انقلاب النفس
وسوء الظن والقرب من الجنون (عر) العين التي تتحرك كأنها قذية دالة
على شهوة النساء والشبق (صر) العين الزرقاء الضيقة الباطن دالة على الفجور
والحرص والشمع والطيش (صر) العين الشبيهة بآعين الغنم دالة على الغفلة
وقلة الشر والجهل (ص) العين الشبيهة بآعين الحوربافي الوضع والدوران دالة
على الكذب والميل والشر والتلون (ن) العين النازلة الموق الى جهة الانف
دالة على الشهادة والاقدام ومحبة سفك الدماء (ر) العين المشبهة عين الفرس
في الصفاء والوضع دالة على القوة والصفاء والزهو واللاهو (ن) العين التي
يتقدم ناظرها ويتأخر عن المركب المعتمد كاتقال ناظر عين الاحول دالة على
سوء الفعل ونقص العقل (صر) العين الطمشاء دالة على قلة الحياء والتمور
وسوء الخلق وكذلك حكم من يغشى عليه بعد الابصار (ن) اذا كان حول العين
محجرا أسود مخالفا للون الوجه دل على خبث النية وسوء الهمة والشر والمكر
(بع) تشحيم الجفن الاعلى دال على حب العلم وفعل الخير وعلى غفلة ورقة
نفس ورقة الجفن الاعلى دالة على الفهم وغزارة العقل (ن) غليظ الاجفان جدا

دليل البلاهة ونقص الشهوة ومخاطط الطبع (طر) العين الشهلاء المسألة التي
 لون الذهب دالة على الاقدام والجراءة وحب القتل (ن) العين الزرقاء اليابسة
 الناظر دالة على سوء الهمة وعلى الجور (نظ) العين الخضراء مع زرقة وبؤسة
 دالة على اختلاط الدهن والجفون (ه) أصلح العينون الزرق المعتدلة في اللون
 والوضع وسواد شهر الجفن ولا يخلو صاحبها من شر (صع) العين اليراقة الزرقاء
 بصفرة زر نجيبة والخضراء كالفير وزج وفيها مع ذلك نقط حمر مثل الدم أو بيض
 شديدة بالمسألة على الحيانة والشر والسوء (صر) العين الرا كدة الرطبة غير
 العظيمة وهي متحركة الجفن بخفة وجهه صاحبها مسألة على المحرص وجهه
 المسال ومحبة العلم (ه) العين الرا كدة الصغيرة دالة على البخل والجورص وإظهار
 الفقر فان انضم الى ذلك ارتفاع الحاجب الى وسط الجبهة وانقباض الجبهة دل
 على المكر والبخل والخداع والسيلاطة وسوء الخلق (ه) العين الشهلاء والخفيفة
 الشهولة والتي لو نها كلون عين العقاب والتي يشبه لونها لون عين الأسد مع حسن
 الوضع لها في مركبها أجد العينون دالة على الفهم والعقل والشجاعة والعلم
 وحب المجردة وأفعال الخير والاتصاف بكل وصف حسن ونخلاق محمود (ه)
 أما العينون المذمومة الدالة على الاطلاق فالعظيمة جدا وعكسها والجاحظة
 وعكسها والرحبة الناظر وعكسها واليابسة جدا وضدها والقليلة الاجفان
 جدا وضدها والمستطيلة جدا وضدها والمسألة الى جهة المرق والمسألة الى
 جهة الجبين والغزيرة الشعر في الجفن وعكسها والحديدة للنظر وضدها
 والشديدة الخضرة وسيمامع اللون الرصاصي والكدرية البياض ويسير صفرة
 أو حرة أو زرقة أو لون سنجي والكدرية الحديقة بشائب من مدا كنة أو صفرة
 أو سبيل ايسر فاحش والكثيرة الشعاع والناقصة والبادية العروق والمجرة
 البياض من غير مرض ظاهر في العين والمنفرجة الاجفان وذات الدوران وذات
 القلب السريع وذات الانتفاخ في الجفنين وذات الاسترخاء الشديد والمختلطة
 اللون وذات النقط والهمزات والطوق حول الحديقة الكثيرة الطرف والبطيئة
 مع جودها وذات سواد الحاجز والناتئة الحبة دون المقلة والممتلئة الجفن الأسفل
 دون الأعلى وبؤسته وزنيقة الراجعة في تقايبها والسنجية بغير تريق والرمادية
 والجرجرة الحديقة شبه عين الهر كل هذه العينون مذمومة الدلالة (نظر) العينون

وجه القلب وأبوابها التي تبدو منها أحوال النفس وأسرارها وحديثها وذلك
 لا تصالها بمواضع القلب وصفها بآثارها وبرقتها فاحكم بها التحقيق المتطهر وصحته فان
 الدلالة الواحدة منها تلحق أو تفسد أكثر من دلائل البدن لصدقتها وان كان
 البدن مخالفا في امارات الصلاح وضده (الجهات) هي أيضا ساد لآلته قوية
 صادقة وذلك لان الرأس كما تقدم القول به صوهمة الحواس ومعدن الفكر
 والذكر والحفظ وهو أكل الاعضاء لظهور الآثار النفسانية فيه بوجه أتم
 ولان الوجه محل الحسن وضده وبهما كمال الجسد ونقصه ولان الاحوال
 الظاهرة في الوجه قوية الدلالة على الاخلاق الباطنة كالخجل والخوف
 والغضب والفرح والكآبة فان لكل واحد لونا مخصوصا يظهر في الوجه دون
 البدن (أما الاعضاء) الموجودة في الوجه بعد الرأس فالحاجبان والعينان
 والجمجمة والانف والشفتان والاسنان والذقن والاذنان ثم العنق قريب من
 صدق الدلالة لقربه من الوجه هذا كلام (نظام) قال (ع) عظم الجبين دليل
 اليه وعرضه دليل قلة العقل وصغره دليل لطيف الحركة واستدارته دليل
 الغضب بمرعة وانسطاحه مع التفضن وانكباب الحاجبين دليل السفه ودناءة
 النفس والكذب (ن) قصر الجمجمة دليل الغضب والشجاعة (ن ط) الجمجمة
 المبسوطة بغير غضون دليل الشغب والخصام (ن) الجمجمة الصغيرة دليل الجهل
 (ن ط) الجمجمة الدقيقة الطويلة دليل الطيش والخفة (ن) الجمجمة العريضة
 المنبطحة دليل لامله والحق (ن ط) الجمجمة العظيمة دليل الكسل والغضب (صر)
 الجمجمة القصيرة المفضضة دليل الحرص وجمع المال (ص) الكمية الغضون بغير
 قصر دليل الصلف (ع) الجمجمة الخشنة دليل الخفة وضيقها دليل سوء الفهم
 (ص) الجمجمة المختلفة الاستواء دليل الفجور والخيانة والحق (ع) الجمجمة الناتئة
 في وسطها دليل على الحرص والشح (ن) الجمجمة المربعة دالة على جودة الفهم
 وحب العلم والصلف (ع) الجمجمة العالية دليل القحة والشجاعة (ع) الجمجمة
 الناتئة المعقدة دليل الخيانة والغش (ن) الجمجمة الظاهرة العروق دليل الجراءة
 والاقدام (ط) الجمجمة المساء المستديرة دليل الثور والبله (ن ط) الجمجمة المساء
 المسطحة الى تقدم الرأس دليل السكر والعلم والمخاطبة (ه) أجهوا على
 أن الجمجمة المحودة الدلالة على كل خلق حسن هي المعتدلة المرافقة لوجه صانعها

التي ليس فيها اتساع ولا تجرّف ولا هي مستحالة إلى الرأس ولا مشرفة على الوجوه
ولا عظيمة ولا صغيرة ولا ضيقة ولا واسعة ولا طويلة ولا جنتا ولا قصيرة المشعر إلا
مستدقة ولا هي مخسفة ولا خشنة ولا شعر الرأس مالمثل أعلاها بكثرة بل مستوية
المخاليق لينة عالية في وضعها حسنة المنظر رقيقة من الشامات ومن الخيلان ومن
الشعر النابت بها كالزغب والله أعلم (الاذن) اتفق (هـ) على أن أجد الأذن
دلالة على كل خلق حسن ووصف جميل هو أن تكون الأذن مناسبة المقدار
رأسها وتكون حسنة التكوين ليست بمكسرة ولا منبسطة ولا رقيقة ولا غليظة
الشحمة ولا نابتة الشعر في صماخها بكثرة ولا تكون مشرفة إلا على الصغيرة الشحمة
حسنة اللون والوضع والتكاسير التي بها (ع) الشعر على الأذن دال على جودة
السمع وعلى الجهل وقلة الفهم (عب) الأذن الكبيرة ذات الانفراس دال على
الهدوء والحق ورداءة الأهمية والكذب (ن) عظم الأذن وغلظها دال على الحرص
وسوء الأهمية (صر) صغر الأذن دال على الفهم والشعر والغدر (ع) دال على
قصر العمر (صر) الأذن الرقيقة العظيمة دالة على نقص الفهم وعلى الزنا فان
كان شعرها ظاهرا في صماخها دلت على الجهل والفتور في الأشياء (ط) الأذن
الضعفاء المكسرة دالة على الغفلة والسهو (عب) الأذن المستديرة الرقيقة
الشبيهة بالرق وهي موصوفة إلى خلق الرأس دالة على الذكاء وخفة النفس
والهزل وعلى الترف (صر) الأذن الملساء الغليظة دالة على الجهل وغلظ
الطبع (عط) الشحمة الكبيرة النازلة من الأذن دالة على غلظة الطبع وعلى
الخيانة (صر) الأذن الكبيرة القائمة في أطرافها الشبيهة بأذن المحيوان دالة على
الجهل وطول العمر والنهمة (الأنوف) اتفق (هـ) على أن أجد الأنوف دالة على
كل وصف جميل وخلق حسن محمود الأنف الحسن الوضع المعتدل المناسب في خلقه
من مقدار أنبته وقصبتها ومنخرته وتوسطه في السكبر والصغر والطول والقصر
والهكاشة واللفظ وضيق المنخرين وسعتهما وحسن لونه وثخايطه ولطف
اتصاله بالجبهة وتوسطه بين الشم والورود بالارنية إلى جهة الفم وسرعة التنفس
منه وبطؤه ويكون طبيب الرائحة لين المجسدة نقي البشرة من الشامات والخيلان
والشعر الزغبي والظارية السائلة واليبوسة الجافة لا أحذب ولا مشري القصبة
بالجبهة ولا ينفضها ولا أفطس ولا رقيق الارنية قائمها ولا مقاص من الشفة العليا
ولا

ولا قريب من طرفها (ن) دقة الارنية وورودها دليل الطيش وانخاصة (ع)
غلظ الارنية وامتلاء طرفها دليل الى وقلة الفهم وكثرة المزاج (نط) دقة الانف
بمجموعه دليل الشمر وسرعة الغضب وقلة الانتشار (طص) دليل بغض
الغريب (ع) طول الانف ودقة ارنبته دليل الطيش والحق وسرعة الغضب
(صر) الانف الافطس دليل الشبق وغلظ الطبع (ن) دليل اتيان الذكور
(ن) ارتفاع قصبة الانف واستواءها دليل جودة الفهم (ط) دليل جودة الطبع
(نط) اعوجاج الانف وغلظه دليل الشمر وسوء الخلق (ص) دليل خبث السيرة
(ص) عرض الانف بمجموعه دليل البطر والعبث (ط) دليل الجهل وغلظ
الطبع (ع) دليل حب الاذى والافساد (ص) الانف المقوس القصبة الى
الارنية يسير دليل الحين والهدر (ن) دليل لين النفس والطيش (ع) انتفاخ
القصبة من غير علة دليل غلظ الطبع (ع) دليل حب الجور والعبث بالناس
(صر) دليل الجهل لشبهه بانف الحمار والبغل (ن) انتفاخ المنخرين وسعتهما دليل
الغضب والسهان (ط) دليل القية وقوة النفس (ع) دليل معالجة التقحم (ب)
دليل شدة التنفس (ن) غلظ أعالي الانف دليل نقص الحس (ع) غلظ الارنية
جدا دليل حب المزاج (ط) دليل الصبر على الاذى (ص) دليل العبث والخبث (ر)
تقنطرا الانف حتى كأنه ثلث دائرة دليل الهدر والحسد (ط) دليل حب المجدة وبغض
الناس (ص) دليل التهور والفحمة والاقدام (ب) دليل الكذب واظهار غير
ما في نفسه (ع) دليل البخل وسوء الفعل والتحيل على الناس والهدر (ر) ان
كان مع التقنطرا واردة الارنية دل على قبح الخيلة والكذب واظهار الامانة
(ص) قصر الانف وقسطته دليل السرقة وخبث النية (ط) الانف الذي في قصبة
عقدة مثل الكرسي دليل الكبر والتهيه وغلظ الطبع (ن) طول الانف وغلظه
وغلظه في ارنبته دال على الجراءة والشجاعة ونقص الفهم (ر) دال على التكبر
والقوة في النفس (ص) دليل على ان صاحبه لا يرى غير رأى نفسه وذلك مأخوذ
من الشبه لثيران (ع) حسن الانف وسهولة دال على حب النساء والشبق
(ن) استدارة الانف وضيق المنخرين دليل الحق والطيش (و) استواء قصبة
الانف مع الجبهة دليل المكر والفحمة والشمر وذلك مأخوذ من الخراب وكثرة
الجيران (ص) القصبة المنفصلة عن الجبهة كأنها قطعت عنه دالة على الجهل

وسوء الافعال (د) الانف لم يرقق رأس الارنبه مع تقوس القصبة منه وظهور
تخاطيط منخره دليل الشجاعة وحب النجاص (ع) دليل الاحتياج الى الناس
(الافواه) اتفق (ه) على ان أجود الافواه دلالة على الاخلاق الحسنة
والاوصاف الحميدة هـ ان يكون الفم معتدلا بين السعة والضيق وصبيغ
الشفتين ورقتهما ثغره حلاوة ولثته صبيغة مستوية لحم الاسنان ولسانه الى الحجرة
والموساة غير خشن ولا مفلح ولا جاف ولا غليظ ولا رقيق جدا ولا مشاب للون
بصفرة وأن يكون طيب الحركة نقي بياض الاسنان حسن التركيب لها (ن)
سعة الفم دليل الفهم والشجاعة (ط) رقة الشفتين والتحام احدهما على الاخرى
في انطباقهما مع سعة الفم دليل الجراءة وشدة الغضب (ص) دليل الغش
والحق ذو خبث النية (ص) غلظ الشفتين دليل الحق وغلظ الطبع (رن ط) تدلى
الشفتين ونحوهما السفلى مع سعة الفم دليل على الجبن والعجز (ن) دليل المشي
بالنخمة وضعف الهمة وشبه النفس (ط) صغر الفم دليل الفطنة (ن) دليل
الذكاء والاحتمار (ب) تقدم الشفة العليا على السفلى دليل محبة العلم
والحكمة (ع) دليل الفهم والنصيحة (ب) دليل الامانة وبعض الغفلة (ع)
الفم المتقدم اليسار كالزوم دليل الشرة والبله وكثرة الكلام (ه) دليل سره
الخلق والشمع (ص) مسترخي الشفتين في ملتقاهما حتى كأن العلياسا تطفة على
السفلى دليل ثبات النفس والقوة (ن) استقامة الفم مع صغره دال على محبة
القتال (ط ص) دليل الشجاعة والجراءة (ع) يكون مفتحا اسفلا كالارماء (ن)
الفم الغائر الذي كأنه في بئر دليل الزنا والشر (صر) دليل حب الله والاقدام
(ط) بروز الشفة السفلى دليل الحق وسوء الفهم ورقق الشفة أجرها يكون حسن
الخلق سالم الفكر والله أعلم (الاسنان) طول الانياب دليل الكذب والشجاعة (ط)
قوتها مع الطول دليل الشرة والنهم وقوة البدن (ن) الاسنان الصغار المنضودة
بغير فليج دالة على الكذب والنخمة والذسيان (ص) الاسنان المتلفة الوضع دالة
على الهدر وأذى الناس (ص) الاسنان الشديدة باسنان الكلاب وسما الانياب
دالة على الفهم وسوء الخمة (ع) دليل الغدر والحسد (ر) الاسنان المفليجة
الحسنة الوضع دالة على الطبع الجيد (ط) الاسنان البكار المفليجة مختلفة دالة على
الطبع الردي (ر) النائمة الى فوق اللة دالة على الحرص وسوء الخمة (ن)

تقوم الاسنان العليا على السفلى دليل الحمد والمجد (ع) دليل الجراءة والشجاعة
 (ط) الثقل الاسنان الثقل الشفتين سيئ الخلق ناقص العقل (ع) ذلك يدل
 على الاغتراب وسوء الهمة والخلق (ب) القوى الاضراس والاسنان قوى
 البدن طويلا والعمر وبمكسه والله أعلم (الاذقان) اتفق (ه) على أن أجد
 الاذقان والوجه دلالة على المحمدة وحسن الاوصاف هي أن تكون عنابية لون
 الشعر أو تكون الخروب لا بسيطة جدا ولا جعدة جدا ولا كثة جدا ولا خفيفة جدا
 ولا طويلة ولا قصيرة ولا خالية المنفعة ولا خالية اللحيين ولا منفردة الشعر ولا
 صبيته ولا متفرقة فرقتين ولا مختلطة كالذنب المحدود ولا خشنة الشعر ولا ناعمة
 بل مستديرة الى الترييح ايس في الوجنات نبات ولا تحت الخنك وفوق الحلقة قوم
 ولا متصلة الشعر بشعر الرأس من الصدغين فاذا وجدت هذه فانها دليل العقل
 والعلم والنعمة والشجاعة والذكاء وكل محمدة (ن) طول الذقن دال على سرعة
 الغضب وسرعة الرضا (ط) دال على الاستحالة وسرعة القلب (ر) دليل
 المذرو والاسترخاء (ن) صغرها دليل الشر والاهتمام (ن) قصرها مع استدارتها
 دليل ضعف العقل (ط) دليل الجراءة وحب الشر (ه) اللحية المربعة الخلية
 الحروف دالة على خبث النية وسوء الخلق (ن) دالة على الجراءة على العظام
 (ن) اللحية المتفرقة فرقتين دالة على الشر وخبث النية (ط) دالة على الشجاعة
 والغدر (طر) اللحية التي بها شبيه النقرة بغير شعر على الذقن دالة على المكر
 والشبق (ع) الطويلة الرقيقة المتفرقة دالة على الجهل والكفران (ه) وان
 كانت فرقتين دقيقتين فهي دالة على سوء الظن بالناس والمحبة لافتن (ص) دالة
 على الكذب والغدر (عب) اللحية المستديرة المستوية الانبات دالة على حسن
 الصحة وجودة الطبع وسرعة الفهم (ط) اللحية العربية المربعة الشكل من
 غير تفرق دالة على العقل ونفع الناس (ن) اللحية الخفيفة الشعر جدا يتغير يد
 له وبسبوبة دالة على الذكاء والفهم (ه) دالة على الفهم والشبق (ع) دالة على
 حب الدهان والنقش والشعيرة والكابة (ص) اللحية التي تشبه في نباتها الحاء
 الشويس دالة على البلاهة والجهل (ع) دالة على الشبق وحب المال (طر)
 اللحية الكثيرة الممتلئة الوسطا شعر دالة على قلة العقل والجراءة على المعطائم
 (ص) اللحية الطويلة العربية جيدة الجنية بجناحين دالة على التفهم

والجراءة وجوده الطبع (ن) لا سبط رضى والطبع حيث النبوة (ع) الخيبة
 الرسالة الجسد الشمر التي دون السكينة دليل الفطنة والاقدام والعيب بالناس
 (الوجه) اتفق (ه) على ان أدل الوجوه على كل محمودة وخير وصف حسن هو
 الوجه المزهري المتين المحبوب المعتدل في تكوينه ولونه ووضع عينيه واذنيه
 وتخطيط انفه وظهوره وبشره والسرور على أسرته من غير سبب ظاهر (ن) الوجه
 المستدير دليل الجهل والقوة والشجاعة (ن) الوجه المسقط دليل حيث النبوة
 والمكر (ن) الوجه المربع دليل العقل والعفة (نط) الوجه المنتفخ مع انتفاخ
 الصدغين دليل البله وجود الطبع (نط) الوجه المثلث دليل القحة والاقدام
 (ص) دليل الجراءة والشج (ن) الوجه المنخفض كأنه الترس مع صغر العينين
 وصغر الانف دليل حب القتل والقتال والصبيد (ط) دليل قساوة القلب (ن)
 الوجه العريض جدا دليل البلادة والسكسل (ص) الوجه النائي الوجهين مع
 غاظ الشفتين دليل غلاظة الطبع (ع) دليل محبة الفساد والعيب (ص)
 الوجه المحدث كأنها هوس سدس دائرة دليل الشجاعة والاقدام (ع) دليل التهور
 وسوء الفهم (ب) دليل القوة وكثرة الضحك (ط) الوجه ذو القوة من أصل
 الخلق دليل رداة الطبع وسوء الخلق (ن) دليل نية الشر وحب العيب (ص)
 الوجه المنصف اعلاه اعظم خلقا من اسفله دليل سوء الفهم وسرعة الانقياد
 (ص) الوجه المنصف دليل سوء الفهم وغلظة الطبع (ص) دليل الرداة
 جدا الشبه برأس الحمار (ص) الوجه المنصف عتمة ويمرقة بأن يكون خد
 ونحي أوسع وأكبر من خد ونحي دليل حب الله وسوء الفهم (ع) دليل
 اضطراب العقل (ن) الوجه اللحم المستطيل دال على البله والقحة (ط) الوجه
 النحيف المستطيل الموزن بين الجبهة والفم دليل الطيش وسوء الخلق والشر
 والله أعلم بالصواب (الاعتاق) اتفق (ه) على ان أجود الاعتاق دلالة على كل
 وصف حسن هو أن يكون العنق معتدلا بين الدقة والغلظ وبين القصر والطول
 وان يكون سبطا ينأخفى العروق والودجين والقصبية والخنجرة والفقر
 وحسن اللون مستويا غريزا (ن) العنق القصير الغليظ دليل الاقدام والجراءة
 (ط) دليل الشجاعة والصبر (ص) ان كان الرأس صغيرا والعنق غليظا وفي
 الزيادة طول دليل على القحة والاقدام وسوء الخلق والاعوجاج الشبهة بالكاذب

(عج) العنق الطويل الدقيق دال على الجبن وضعف النفس ورقة القلب
(صر) العنق الطويل المسائل يمنة أو يسرة مع الحركة دال على ضعف النفس
وسوء الفهم والذلة (ع) على قلة ثبات ونقص عقل ونحور (ل) العنق الطويل
الصغير رأسه مع طول عنقه دال على قلة العقل وحسن الصوت (ن) تتواءم الخجيرة
دليل سوء الفطنة والشمر (ص) دليل الاقدام والفحش (عر) دليل الجبن
والجهل (ط) دليل الهدر والشمر وسيماع تتوالد جين (ن) العنق المسترخي دليل
ضعف العقل والبدن (ع) دليل سوء الفهم وحسن الصوت والجبن (ه) العنق
المائل كالمشبح يمنة أو يسرة حتى كان الرأس متكئ على الكتف دليل
الشجاعة وشماسة الاخلاق وغلاظ الطبع (ظ) غلاظ العنق وكبر الرأس دال
على البه وخود النفس (ن) غلاظ العنق وكبر الرأس دليل الشجاعة والله أعلم
(الاكتاف) اتفق (ه) على ان أجدالا كاف دلالة ما كان سبطاً ممتلئاً باللحم
قوى الجسمة منه بل الوضع حتى كانه سدس دائرة منه الى مغرز العنق الى
الكتف الاخر والنقرتان المسميتان مملوئتين مملئتين من اللحم فان ذلك دال
على القوة والشجاعة والفهم والكرم وكل محمودة (ن) شحوص الكتفين وتقر
رؤسهما حتى كأنهما رأسا جناحين معوطين دليل الجبن والشح (ط) دليل ضعيف
البنية وحب جمع المال (ع) دليل الخور والمكر (ط) دليل ضعف النفس
وسيماع دقة العنق وطولها (ن) انهدال الكتفين وامتلائهما باللحم دليل
الشجاعة والكرم (ع) دليل جودة الطبع وحسن الخلق (ط) دليل قوة النفس
وصحة المزاج (نظ) من كان أحد كتفيه منخفضاً عن الآخر كان ذليلاً ضعيفاً
النفس وربما يصاب بالفالج (صب) قوة عضلة الكتفين دلالة قوة النفس
والنشاط (ط) من كان في أعلا الكتف منه نقرة ظاهرة الانخساف دلت على
ضعف النفس والنحور والذلة (ص) ضيق ما بين الكتفين مع امتلائه باللحم
الساير لا دلالة له على الظهور دليل القوة والنشاط وسوء الفهم (صر) سعة ما بين
الكتفين مع امتلائه باللحم الصلاب الجسمة دليل قوة القلب والنشاط وصحة
التركيب وحسن الفهم (ن) دليل الشجاعة (الظهور) اتفق (ه) على ان أجد
الظهور دلالة على الصفات الحميدة هو أن يكون منزهاً بين المتين غائص البسالة
خفي الفقار صلب الحمية نقي البشرة خفيف الشعر جدا مستويا في نصبتة وسيتخ

ما بين المنكبين والكتفين دقيق النخصرة وعرض نخصره على الثالث من عرض
ما بين طرفي كتفيه والاضلاع متسعة الجنبات منه خفية المغارز (ص) من
كان كاهله نابتا كانه عررة الدب أو الجماموس فهو صبور نكاح مقدام
(ص) يكون غليظ الطبع شجاعا (عب) من كان واسع ما بين المنكبين فهو
فطن نشيط (ص) من كان المتنان منه منزى الوسط الساسلة خفيفة والفقرات
جدا من غيرهم ولا عبالة ظاهرة فهو قوى البدن ذكي (عر) يكون قوى
الحسن نشيطا نكاحا (ص) من كان احنى الظهر طويلا بارزا الفقرات منه من
غيره زال فهو وردي الطبع مخادع (عب) ان كان عنقه مع ذلك قصير فهو عايت
خبيث النية كثير الدعابة (ط) ظاهر التحديق أشد جينا وأكثر فربا وعيضا (ص)
ذو الحدين سبي الخناق والفهم قصير الفهمة منهم (طص) عرض النخصر ممتلي
الخامرتين مع رخاوتهم واسعة ما بين المنكبين وسعة الاضلاع دليل الغشم
وحب القتل والصيد (الاعضاء والمرافق والسواعد) اتفق (ه) على ان أجساد
الاعضاء دلالة العضد الممتلي اللحم الصلب العضلات المرفوف العصبية
القوى المحركة الصلب المجسمة بغير رخاوة (ه) ولا رهولة التخطيط من الكتف
واوله والى المرافق انخرط من غلط والى دقة مع حسن وضع ونقاء بشرة وكذلك
المرفق يكون ممتلئا من اللحم اين الحركة ناعمة الجلود خفي الامة (والسواعد)
يكون سبطا ناعمة الجلود شديد مجسمة العضل كانه بطن سمكة سمينة خفي العروق
متوسط الخفاء يسر نبات الشعر على ظاهره دون باطنه مخروبا من بين المرفق
والى معرزه بالكف من غلط والى دقة يسيرة وفي عضله واعصابه التقاف
والمناسبة في العضد والمرفق والساعد والبدن حسنة كاملة (ن) العضد
القصيرة جدا دليل خبيث النية (ب) دليل المكر والخداع (ص) رقة العضد من
أعلاه وغلاظه من أسفله من غيره زال دليل سوء الخلق وانحراف المزاج (عر)
دليل استفحال مزاج السودا ووجود طحال غليظ وكبد ضعيفة (ط) قصر الساعد
والعضد دليل سوء الفهم والرداءة في الاخلاق (ص) تحديد ابرة المرفق من غير
هزال دليل فساد المزاج (ن) دليل رداءة الطبع (ص) خشونة هلمسه من غير علة
دليل سوء الخلق ولئيمية (ص) الساعد القصير وحده مع امتلائه باللحم ونور وجهه
من مناسبة البدن دليل ضيق الاخلاق ونمقة الشئ (ن) دليل ضعف العقل
والعين :

والنعمين (نط) الساعد الملاّث شرادليل سره انهم (ن) الساعد الاجرد دليل
حسن انهم (ص) كثرة الشعر على اليد كلها دليل الشبق وسوء الفهم والله اعلم
(الكفوف والاصابع والاطفار)

اتفق (ه) على ان اجد الا كف دلالة على عمامة الاوصاف الكف السوى
الخلق اللين المحسنة الحسن البشرية الرخص الرفخ المعتدل بين العباله والهزال
والندوب والطول والقصر وبروز العروق ونخفافها وطول الاصابع وقصرها
والاخذة الى الطول افضل والخفية عقدها والنقى بياض لون الاظافر منها مع
التشريب بحمرة خفية واذا غمزت عليها الشبهة تبت الحجرة فيها وان تكرن الاظفار
مقيمة والى الطول ما هي وان يكون بها لين ورخوصة ولها عرض وانفراش مع
التقريب وذلك دليل حسن الخلق وجودة الفهم وغزارة العقل وصحة المزاج وقوة
الغطنة وصحة الكبد ومرار النفس واندياطها ومحبة المحبة والثناء من الناس
(ن) الكف انضخم الكبير القصير الاصابع دليل القوة والجماعة (ص)
دليل حب القتل وقهر النفوس (ط) الكف الرقيق الصغير مع قصر
الاصابع دليل على السرة وسوء الفهم (ص) دال على ضعف النفس وكثرة
التحليل (ط) الكف الخفيف البارد العروق مع قصر الاصابع دال على السرة
وسوء الفهم وسوء الاخلاق وانحراف المزاج (ن) الكف الذي هو كذلك مع
كثرة ثبات الشعر على ظاهره وظاهر الاصابع دال على الشبق وضعف العقل
(ن) الاصابع الطوال في الكف اللين الحسن دالة على الفهم والعقل وصحة
الكبد (ع) دالة على جودة الطبع (ن) الاصابع الزائدة في الكف دالة على
اضطراب في النفس (طر) دالة على سوء الخلق ونقص العقل وقلة الحياء (ط)
الاصابع الطوال المنفرجة المائلة عن منابتها من الكف دالة على الخلق السيئ
ونقص العقل (ع) الاصابع المحدودة الرأس الغلاظ المنابت دالة على سوء
الفهم (ن) الاظفار السودا الخشنة دالة على الشح وسوء الخلق (ط) الاظفار
المحصنة دالة على خلق رديء وشبق (طص) الاظفار المتجذبة شيأ فشيأ منها
ولو شبيهة بالشح والوسخ دالة على سوء الخلق واضطراب في النفس وسوء فهم
(ص) دالة على رداءة الاخلاق جدلوسمها المفتة الاظفار السميكتها (ط) اليد
البيضاء من أصل الخلقة دالة على فساد الرأي والاضطراب (ط) اليد الزائفة من

أصل خلقة آد الله على فساد الرأي وضعف العقل والنفس وسوء المزاج (ع)
الكف الصغير والقصير والاصابع الطوال الرقاق دال على السرقة والخيانة
(ر) دال على رداءة الاخلاق والغش وسيماء الغير مناسبة المقدار لمقادير باقي
الاعضاء من البدن (ن) الظفر القشيف الشبيه بلون العظم المحترق دال على
خلاق سيئ وشح وسرقة (ن) الاظفار المصفرة اللون الحماثر لونها الى الزرقة دالة
على فساد الرأي وسوء المزاج (د) الاظفار الرخوة جردالة على التأنيت

(الصدور والبطون)

اتفق (ه) على ان أحدها وصفه فاولدالة على العقل وصفات الكمال هو ان
يكون الصدر عريضا متعاملا نايباللحم وعليه شعر يسير ميثوث يتناسب وان
يكون ثدياه حقيين ايئى الملمس وعظم الصدر غير ظاهر وايس بالمنخسف ولا
بالناسى كالجؤجؤ وان يكون البطن رخصا لينام معتدلا بين العبالة اللحمية
والزاللة الرهلة وان يكون مستديرا حسن الشكل محقق السرقة وعليه شعرات
يسيرة وان يكون ما بين منبت العانة من اسفله مثل ما بين ذلك وبين سرته
أواقص وان يكون مقدار ما بين سرته ورأس قصه انقص مما بين قصه ومغرز
عنه والله أعلم (ن) الصدر الضيق المقدار دال على الجحز والذلة (ط) دال على
الجبن وضعف النفس (ن) الصدر الناقى كالجؤجؤ دال سوء الفهم وسوء الخلق
(ن) الصدر المنخسف دال على خبث النية وقلة العقل ورداءة الطبع (ص)
الصدر البارز قصه من غير زال دال على ضعف العقل والتلب والنفس (ط)
الصدر الكثير الشعر الاسود اللون دال على الشبق وسوء الفهم (ن) البطن
النهيم الناقى كالزق المنفوخ من غير علة دال على قوة النكاح وصحة الكبد
(عر) دال على شدة الشهوة والتودد الى الناس (ص) البطن الصغير المستدير
الشكل دال على جودة الفهم (ن) البطن الرهل مع ظهور عروقه وكثرة الشعر
عليه من غير علة دال على سوء الفهم والنهم (ع) البطن المتسع الطويل دال على
النهم والجهل (ص) دال على سوء الخلق والشبق (ن) البطن اللين اللاصق الى
الظهر دال على الظرف وخفة النفس وسيماء العرى من الشعر (نط) البطن
اللاصق بالظهر مع تواءمة دال على ضعف النفس ونقص الفهم (ص) اتساع
الخصرتين مع تواءم البطن وصلابة دليل حب الصيد والنهم (ر) دليل خبث
النية

* (الانحاذ والاعجاز والاوراك) *

اتفق (ه) على ان أحد الدلائل من هذه الاعضاء ان تكون الفخذ معتدلة بين السبوط واللين والسمين والتعريق والهزال والترهل وأن يكون العجز متوسطا بين الكبير والصغير والنتوء واللطافة والصلابة والترهل والانفراج والاحطكاك المتحاذ منبه السجج وان يكون الورك معتدل العظام والهزال خفي العظام متوسطا بين الصلابة والرخاوة وبين كثرة الشعر وقلة فان ذلك دال على جودة الطبع وحسن الخلق وكل وصف محمود (ب) لحامة الفخذ دالة على الشيق والكمال (ط) دالة على سرعة الاستحالة (ص) دالة على التأنيث والفخذ الخفيف اللحم دال على الشهادة (ن) الخفيف اللحم مع دقة الساق وطول القامة دليل على قلة لفطنة وقوة المشي وخفة الروح (ن ط) الفخذ القصير المشعر دال على القوة وسوء الفهم (م) دال على الشيق بالجهل (ر) الفخذ الرهل من غير هزال البدن دال على ضعف النفس وسوء المزاج (ن) الفخذ الملتف العضل دال على القوة والشهوة (ط) العجز الكبير دال على الضعف والتأنيث (ط) العجز الامسح دال على القدرة على المشي من غير اعياء (ع) الآلية الناتئة مع الالتصاق بالآخرى دالة على التأنيث والركة (ط) الورك اللحم السائر عصبه وعضله من غير عباله البدن دال على القوة وكثرة النكاح (ص) دال على الطاقة والصبر والقوة (ع) دال على صحة المزاج والشيق وسيسا المشعر سيرا (ن) الورك الخفيف من غير هزال في البدن دال على ضعف العقل وعلى سوء الفهم

* (أعضاء النسل والساق والركب) *

اتفق (ه) على ان المحمود من أعضاء النسل الصغير باعتدال وخصوصة وطيب ريح وسعة مجرى وان تكون الاثنيان صغيرة في الكيس والمجم سبعة التقلص سبعة التدلي كبيرتين في حجمهما قليلة ثبات الشعر في الكيس غير برته على العانة وأن يكون الساق معتدلا بين الضخامة والهزال وبين خفاء العضل وظهورها وأن تكون عضله منجذبة الى فوق مع خصرة يسيرة تميزها عن الساق وأن تكون عتلة ملسا رخصة لينية مر بعة الغطاء على الزرين عنها فان ذلك اذا اتفق دل على العقل وجودة الطبع وحسن الخلق (ن) الغليظ الطويل المائل على

رداءة الطبع ~~وهو~~ الفهم والذكرا المعوج والمفرطح دال على الخجل منه للأشياء
دون الذكور وقد تقدم في دلائل الخروج وعلامات ما هو ووافق منها ما فيه مقتنع
(ن) الاثنان العظيمان دليل البله وحب النكاح (ن) الصغيرتان جداد دليل
جودة الطبع والمزاج (ط) الذكرا الشبيه بالقرس دال على جودة الطبع (ر)
الذكرا الشبيه بالكب دال على سوء الخلق (ر) الذكرا المربع الرأس الشبيه
بالقرود دليل الشبق ورداءة الطبع

(الاقدام وأصابعها والقامات)

اتفق (ه) على ان أقدام الدلالة والقدم السبب الرخص المستدير
الكعبين والعقب الخفيف اللحم الخفي العروق الاخضر اللطيف المقدر
المتناسب الاصابع النقي أظفارها وعلى ان أقدام القامات المعتدل الذي
لا قصير لا طويل ولا اعتناء ولا امتلاك كالكميل (ن) الطويل القامة جدامع
قلة نبات عارضة بالشعر يكون مكارا مخادعا (ع) خفيف العقل رواغ (ص)
حب الله واثباتان الذكور (نط) القصير القامة جداد وجرأة وكيد ومكر
وفكر رديء (ط) المتلكي في مشيته كالنسران دليل العجب والكبر والتأنيث
(ع) الهاز عطفه في مشيه بسرعة دليل سوء الهمة والجهالة في الامور (ع) الحركة
احدى يديه دون الاخرى اذا مشى دليل التكبر والغفلة والشجاعة (ص)
القصير اثبت الطويل الرجلين دال على قلة العقل والحميد (ر) ذو الاصابع
المعققة في قدميه كارجل الطير دليل سوء الفهم (ص) الزيادة في أصابع
الرجلين حكمها حكم الاصابع في اليدين والراكب بعض أصابع رجلاه على
بعض دليل الزهو والخفة وحب الطرب (ه) الغليظ العقب والكعبين محب الجور
عشوف جبار (ص) سريع الاعياء خوار (الاصوات ن) الصوت الحسن
الرفيق دال على قلة العقل ولطف النفس (ن) الصوت الجهورى دال على
الشجاعة وغاظة الطبع (ص) الشبيه بصوته بالصهيل دال على القوة والاقدام
(ص) الشبيه بصوته بصوت الطير دال على حسن الخلق (ص) الشبيه بصوته
بصوت حيوان مادي على بعض وصف ذلك الحيوان (ن) الصوت الرخيم ذو
الغنة دال على المكر والخداع (ط) دال على سوء الخلق والكيد (ع) الصوت
العالى جدامع عبالة البدن دال على قوة الشهوة والقدرة على النكاح (ن) الذي

الذي يأخذه الرطوبة كالأمة وصياحه دال على رداءة الطبع وعلى البذل
 * (الضحك والتبسم والقهقهة) *

(ن) من كان إذا ضحك يطبق عينه أو عينيه فهو كالحديث (ر) من كان إذا
 ضحك ضرب يده على الأخرى أو على ركبته فهو ضعيف العقل وسود شجاع
 (ع) من كان إذا ضحك أخذ الرطوبة وجاهل متكبر من كان أشد ضحكه تبسما
 فهو رزين العقل حي نعيم (ن) من كان إذا ضحك غلب عليه الصياح فيه فهو
 مهذار جاهل (ط) من كان إذا ضحك تدمع عينيه فهو شيق مهذار (ص) من كان
 إذا ضحك يكاد يغمى عليه غلبة من نفسه فهو ناقص العقل خوار والله أعلم
 (ملحق في الوجه المبرور من غير سبب دائم البرور ذو الوجه
 الغضوب من غير سبب يكون دائما غضبه ومن كان وجهه شديدا الجبين كوجه
 السكران يكون غضبا للغير سكير ذو الوجه الكبيب بغير سبب يكون حزينا ذو
 الوجه المريض يكون ضعيف النفس سبي الخلق ذو الوجه الشبيه بوجه الميت
 يكون دني النفس ميتا ذو الوجه النير والعين المسرورة البراقة دليل على أنه
 قد ظفر بمبارج ووعده بمصولة ذو الوجه الخاشع الخائف المنكر الطرف من
 غير سبب لذلك يكون غاليا والوجه المعتلى حيا ومهابة فانه يكون تقيا عفيفا صديقا
 والله أعلم

* (علامات رجال باعياهم وان كان في العلامات) *

شركة علامة الرجل العاقل اللبيب الفاضل الفيلسوف الفطن العارف الخبير
 الذي العالم بالناس هو ان يكون لون شعره خروبيسا بين السواد والشقرة وهو
 في نباته بين الحمودة والسجودة و بين الكثرة والقلّة و بين الطويل المفرط
 والقصير و بين الخزارة والخفّة و بين الغلظ والدقة و يكون لون بشرته أبيض
 مشربا بحمرة أو أغمض مشربا بحمرة أو خظيا كذلك و يكون القدم من متوسطة
 بين الطول المفرط والقصير المفرط والى الطول أميل والى القصير متدلا بين
 المعالية والمزال و بين غزارة نبات الشعر عليه و بين الأبرودية والى الجرد أميل
 وصوته بين الصهل الهالى والخفى المنخفض والحد الدقيق المنزع القوى ويكون
 الرأس منه مناسب للبدن والى الكبريا أميل وكأغصان هوكرة مستديرة وقد غزرت
 فى الصبيغين بأصبعين غزرتين خفيفتين فام الرأس منه وافرة تاهدة الى العلو

يسيرا وكذلك القمحودة وكذلك موضع اليافوخ منه فانها مواضع بطون الثلاث
وتكون الجهة منه مائلة نقيية من نبات الشعر عريضة طويلة باعتمادها وليس
هو بالاجلح المقطع الجللح ولا بالاسود السائل النبات ولا بالاصابع الردي الجرد
وتكون الاذنان حسنتي الوضع والتعاويج نقيتان من الشعر في الشحمة
والحروف ويكون فيها شعر يسير في الصماخ ثابتا وهما متوسطتان بين الكبير
والصغير والرقعة والغلاظ والقرقشة والملوسة ويكون الحاجب منه خفيف الشعر
ناعمه حسنه أبلجه متمد من رقعته عن العين يسيرا اما سد دقيق طرفه مرتفعه يسيرا
الى جهة الصدغ وأن تكون العين في وضعها مناسبة الوجه حسنة المركب
سمينة الاجفان غزيرة شعرها أسودة متوسطة الطرف به بين البطون والسرعة اذا
انطبق جفن على جفن كان الشعر مخطوطا خطين يتلم بغير خفض ولا رفع واذا
انفشت العين كان بياضها نقياسا وسوادها جوهر يابراقا صافيا ولون الحدقة شهلا
خفيفة الشهولة أو شهلا كذلك أو كحلام موروثة نيرة والحدقة لا كبيرة مضيقه
هلى البياض ولا صغيرة قد أحاط بها ولا نائثة كالزرقية ولا جاحظة المجموع
ولا غائرة ولا نازلة الموق الى جهة الانف ولا الى جهة الوجناش ويكون الجبين
منه مزهرا ذا أسرار خفية والوجه نقيية من الشعر ظاهرة اللون ونشرب بالجمية
واعتماد الى اللحم ويكون الانف حسن الوضع والتخطيط لا كبير الارنية ولا
دقيقة أصغرها ولا واسع المنخرين ولا ضيقة قها ولا أقورها ولا مقاص الانف ولا
منهدلة ولا مقطوع القصبة منه على الجهة ولا متصل بها مساويا لها ولا مقوس
القصبة ولا أحدها ولا عقده كالكرسى فيها ويكون الفم حسنا في وضعه متوسطا
بين السعة والضيق صبيغ الشفتين رقيقة هما ذاتي وسط العليا منهما بالجمية كالز
وتكون الاسنان حسنة التنظيم لها والاسنان لطيفا صبيغا ويكون الوجه
مر بها الى التدوير حسن الوضع الى الكبير مائلا والحيية بين الكنة والخفيفة
أسد الغنقة والفصل من شعر الذقن نحو قبضة فسادونها يسيرا ويقال الذقن
حليمة ما لم تطل عن الطامة أسبل الحذين زامهاية ورونق وطلاوة وحلاوة
والعنق منه الى الغلاظ والاعتدال والبسوط والمصدر منه واسع ما بين الكتفين
كذلك والكتفان منه ناعم رطب ان مخرجي الاصابع طوالهما والبطن منه
متبدل والمرة محسنة وفقرات الظهر خفية كالغلاظ بين الكتفين من مخرج

ويكون معتدل إلا لتيين صامبهما على الجبين والفخذين سبط الساقين متحدب
العضلة متهم إلى فوق حسن القدمين لطيفهما صغيرا لعينين أنخص القدم نقي
الأظفار في اللون والبشرة فمن كان كذلك فهو الإنسان الكامل الأوصاف من
العلم والحلم والحكمة والمعرفة والرفع للناس والغنى بالمال والنوال والتصرف
في نوعه بالأمرو النجى

• (علامات الرجل الجاهل الشرير المؤذى) *

هو أن يكون لونه أشقر أصهب الشعر صغير الرأس والفم والعين أخضر الخدقة
أوزرقها سمح الوجه منمشه صمغ العينين مائل الصلابة إلى الرأس كالزلافة تطير
عيناه بالنظر إلى كل أحد صغير الذقن أوطويها أو منخرطها أو مقترقها

• (علامات الرجل الخير الدين الجيد الطبع) *

هو أن يكون كالرجل العاقل الحكيم في الوصف وتكون مع ذلك عينه كحلًا متحللاً
براقة نيرة وأم الرأس منه مقيمة عالية والرأس منه معتدل

• (علامات الرجل الكافر الفاجر السفاك الأفاك) *

هو ذو اللون الأشقر أو الكمد الكاخ والأصهب الشعر أجره وأسوده غليظه
أنفه خشنه والعين زرقاء أو خضراء أو فبروزجية والقامة طويلة جدا أو قصيرة
كذلك والرأس منه كبير والعنق غليظ قصير

• (علامات الرجل الشجاع النشط القوي) *

هو أن يكون حسن الوجه أشهل العين أو أزرق العين أسود شعر أجفانها كبير
الرأس لونه أشقر أو أصفر أو أدهم برطوبة وسبوطه صلب اللحم قوى الأسنان
واسع الفم والصدر معتدل الأكاف واسع ما بين المنكبين

• (علامات الرجل الوقح الجريء الخاسم الشجاع) *

هو أن يكون طويل القامة أو قصيرها مثلث الوجه والحاجبين ووضع العينين
كعين الكلاب ويكون أشقر أو أجرا أو أدهم أو رصاصي أو منمش البشرة عينه
مكحل اللون أو زرقاء أو خضراء أو شدة الشدة ولونه وأنيابه طوال وأسنانه
مختلفة التنضيد

• (علامات الرجل الكذاب المحسود المساك) *

هو أن يكون أشقر أصهب أو رصاصي اللون أو أسمر كاخ اللون شديد سواد الش


والعين مراقها صغيرا لاسنان منقدها أو أزرق العين بياض سناط أو كث اللحية
مستديرها كبر الشامة أو صغيرها نحيف البدن

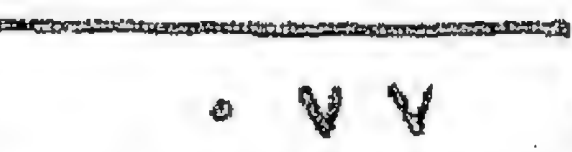
* (علامات الرجل الجبان الكسلان العاجز) *

هو أن يكون لونه رصاصيا أو أصفر ناصعا أو أسمر كالحمار وجهه كوجه الخائف
أو الميت وعينه زرقاء جامدة أو سوداء كذلك والعنق منه مائل طويل وعلى
سحنته ذلة وخشوع نفس كالمنجذب إلى النساء (ق) من كان على وجهه
العين شامة كالترمسة كان شحيحا ناقص الحظ من أهله (ق) من كان على
وجنته اليسرى شامة أو خال كان ذا حظ وسعة (ق) من كان على رأس كتفه
اليمين شامة مشعرة كان كذا حاشقيا (ق) من كان على إحدى أنفيه من ورائها
شامة كان مبدرا سيئ التدبير (ق) من كان على إحدى جانبي عنقه شامة كان
تقيا وفيها (ق) من كان على حلقومه شامة كان موسيقيا ومحبا للطنين (ق) من
كان على كتفه من قبل وجهه شامة أو خال كان ذا حظ وسعة (ق) من كان على
رأس كتفه اليمين شامة مشعرة كان واليا أو عاملا أو ذا واجهة (ق) من كان
بين كتفيه شامة أو خيلان كالزهر اللون كان سعيدا مكا كبيرا (ق) من كان
على صدره شامة أو شامات كان وحيدا في أفعاله لا يقتدي بغيره (ق) من كان
على ثديه اليمين أو اليسرى شامة كان صديقا لمن صادقه محب إليه (ق) من كان على
سريته شامة أو أكثر كان نكاحا شديدا شهوة (ق) من كان على بطنه شامة
كان شبقا محبا للنساء (ق) من كان على منبت عاتقه فوق الشعر شامة كان له أولاد
كثيرة (ق) من كان له على إحدى يديه شامة كان محظوظا من النساء
ويولد له بنات كثيرة (ق) من كان له على إحدى جانبي ذكروه شامة كان شبقا
شديدا الغلة (ق) من كان على إحدى عضديه أو زنديه شامة كان سفارا مرزوقا
من الأسفار (ق) من كان بأحد أصابع يديه شامة أو شامات كان رديا الحظ
مقوتلسي الانحلاق (ق) من كان على فخذه اليمين شامة خذرا كان محبوبا إلى
العلماء تحظوظا منهم (ق) من كان على إحدى يديه خيلان أو شامة كان شديدا
الشهوة ومنقابها (ق) من كان على إحدى ركبتيه شامة كان نشيطا على المشي
مهورا على الأنساء (ق) من كان على إحدى ساقيه من بطونهما شامة كان بعيدا
ضئلا أكهيشة والعيشة (ق) من كان بوجهه شامات أو يديه شامات كثير

العد كان ذلك من رغبة مزاج السوداء وكان كارها للنساء قليل الالفة
بالناس (ق) من كان له شامة بقدر المحبة أو أكبر سوداء أو خضراء في وسط
ظهره على السلسلة نال أموالا جزيلة ومن الر كاز

(العلامات بالأساري والخطوط في الالف)

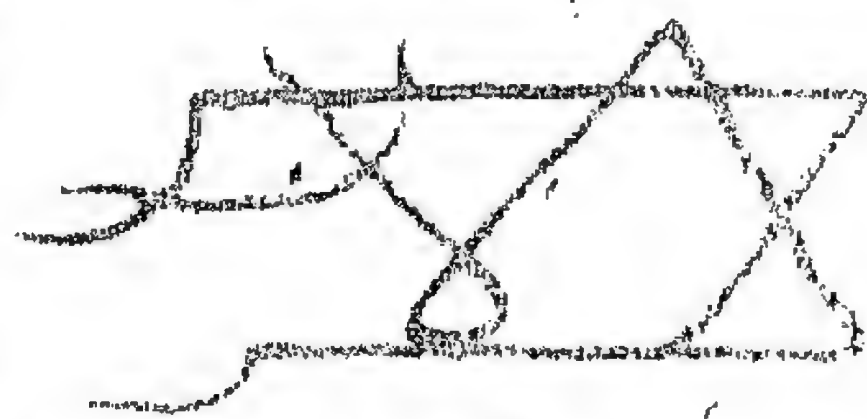
وهو من علم القراءة منسوب إلى طه م وتتم كلوشاوعلماء الهند مثل شراشيم
الهندية و يلقون من كان في باطن كفه أساري متقاطعة الصلبان منها خفي ومنها
ظاهر تولى ولايات بعددها وبحسبها وحسبه كبرت أو صغرت وهذه الهيئة
للأساري (وهذه) صورة الأساري والخطوط  ومن كان في
وسط كفه أساري ثلاثة ممتدة كان جواد قليل المال غني النفس محبا للمحبة

(وهذه) صورة الأساري المذكورة  ومن كان في

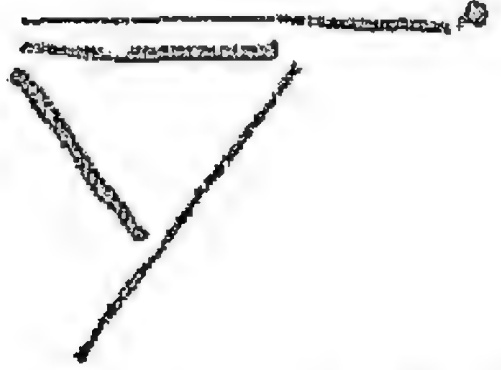
وسط كفه أساري كان كريما حليما قلاقيل المال محبا للعلم والعلماء بيانا
عظيما في نفسه (وهذه) الصورة المذكورة ومن كان له في

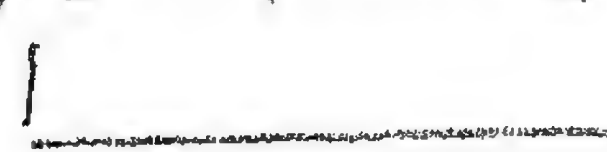
باطن كفه أساري متقاطعة استقامت لا عظيما ونعمة طارقة
يكون طويل العمر رغدا (وهذه) الهيئة المذكورة
ومن كان في باطن كفه كهذه الخطوط كان حسن
الخلق سعيدا مستورا الحال (وهذه) الهيئة المذكورة

ومن كان في باطن كفه كهذه الأساري كان
مهيبا وقورا ذامالا ونوالا وأتباعا يطيعونه
عجبة ورغبة فيه (وهذه) الهيئة المذكورة



ومن كان في وسط كفه أساري كهذا الهيئة كان شجاعا
مقداما جريئنا يبع الغضب من صوراً على عدوه كما
قال الإغشي في بيته المتقدم الذكر (وهذه) الهيئة



المذكورة  ومن كان في وسط كفه كهذه الصورة من

الأساري ظاهرة وخفية كان عالما وعارفا

فقيرا من المال غنيا بنفسه غير محتاج إلى

أحد وزقه كفاف (وهذه) الهيئة المذكورة

ومن كان في وسط كفه كهذه الهيئته من

الاساريز كان طويل العمر كثير الرزق من أهل

الرفاهية والترف وماله يسير ولا يجمع منه شيئاً يأتية أو لا فاولاً (وهذه الصورة المذكورة



ومن كان في كفه كهذه الاساريز ظاهرة من غير تقاطع فيها يريد أن تأخذ قشعريرة ورأسه كبير وصغير جداً

(علامات الرجل الديوت المستحسن القبايح)

هو أن يكون أسمر اللون أو أدهم أو أشقر بصفرة أو كالحه والعين منه براقة مستديرة بخالط نظرها كاتبة كالعين من المرتبة والمرتب ووجهه مستطيل وحجته مستديرة إلى القصر وقامته قصيرة أو طويلة جداً ووجهه طويل نحيف أو كرم مستدير وحجته الأسفل صغير

(علامات الرجل المتأنت الداعي إلى نفسه)

هو أن يكون لونه حائل في البياض والصفرة بينهما والواصل منه مسترخية والمشي منه متساوي ووجهه تظهر عليه الانوثة ويدنه أجود عبل وفي إحدى عينيه لعة بيضاء أو سوداء شبيهة بالقرحة أو الطامة والوضع كحقيقته مستدل إلى فوق وصوته رقيق ويطلب عليه الخفق في كثير الأحوال وعينه براقة بجمود

(علامة الرجل البكريم المنحني المحب لنفع نوعه)

هو أن يكون كالرجل العاقل اللبيب وعينه صافية تان وقامته طويلة ووجهه نير جميل

(علامة الرجل الشحيح الجاع الكداح بعزمه)

هو أن يكون كالح الوجه واللون نحيف مقطب به يابس الجلسد حاف الأعضاء باهت العين أزرقها أو أخضرها أو أسودها ووجهه كوجه ذي الحاجة

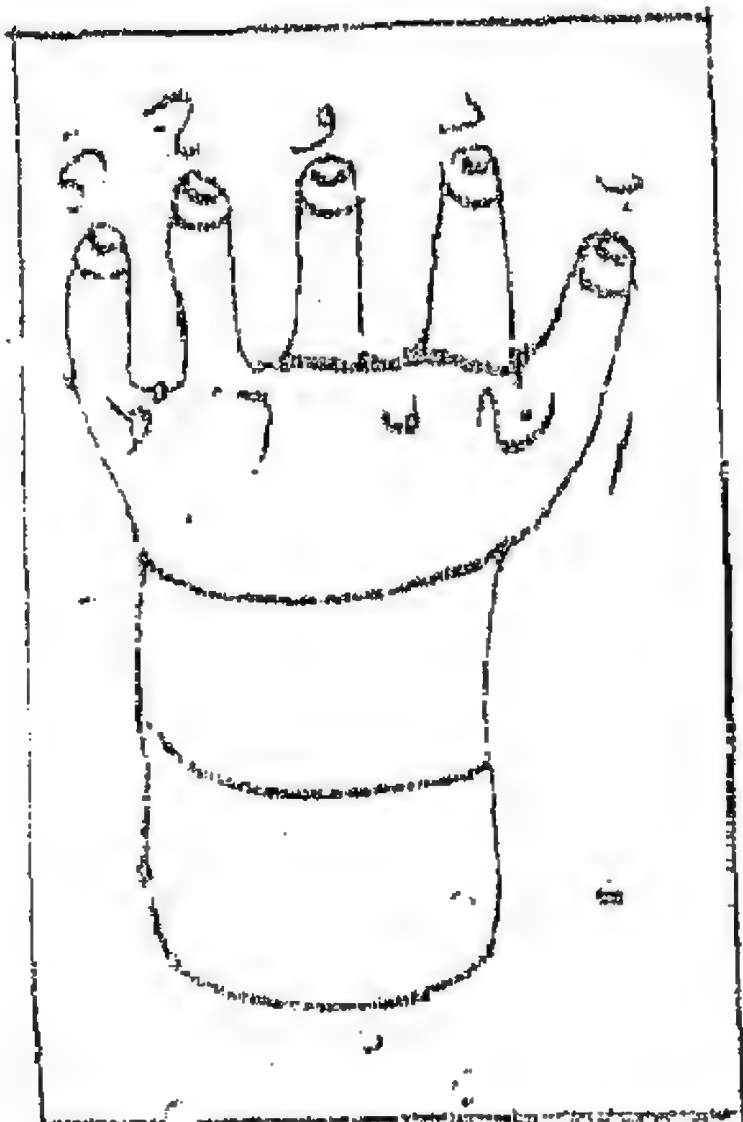
(المقالة المباشرة من كلام بقراط في دلائل الخيلان والشفامات)

من كان برأس أربعة أنفه شامة لم يلد وان ولد لم يعيش له ولد (ق) ومن كان برأس فرطوسته وهو وسط شفته العليا شامة كان محباً لاختيان الذكور ولم يكن لباتيه من النساء ولد (ق) من كان على جبهته فوق أحد حاجبيه شامة كان محظوظاً من النساء (ق) من كان له شامة بمنبت الشعر من أعالي الحواجبتين منه كان محظوظاً

(٤٥)

من الساعات بقا (ق) من كان على أحد جانبي اذنه في القصة شامة كالعدسة
كان شامة محبوبا قابلا للرزق ضيق العيشة غريبا من أهله وهذه الصورة
الذكورة

العلامات وقد كرت ما يدل على ما قالته الهنود والله أعلم بالصواب
علامات تظهر من مقدار أصابع اليد ومقدار طول الساعة تدل على كثرة
كسب المال وقلة ورغد العيش وضيقه وطول العمر وقصره وكثرة القتل
وقلة ونيل الشقاء والسعادة فمن العلامات أن تقيس الأصابع الخمس بخيط
الخياطة الرفيع من الخنصر إلى الإبهام فتأخذ طول أصبع أصبع فيكمل معك
طول الأصابع كلها وهو طويل واحد ثم تضعه معقودا من طرفه على رأس ابرة
المرفق من تلك اليد المتفرس فيها وساعدها وتعد الخيط إلى الأصبع الخنصر من
كفها وحيث وصل بنهاية طولها يحكم بذلك على ما قاله الهنود المذكورون وقد
علمت لأخذ المقادير من الأصابع علامات بحروف المعجم من حرف (ا) إلى حرف
(ي) وهي عشرة حروف تبدأ بأب الخيط من أعلا الخنصر إلى آخره من خور
مفاصله الثلاث ثم البنصر كذلك ثم الوسطى ثم السبابة ثم الإبهام ونحفظ أحوالها
ههنا واحدا ثم تأخذ به طول الذراع من ابرة المرفق على العظم الوحشي منه
إلى منتهى الخنصر فاعلم ذلك واعمل به ترشد وقد شككت لك صورة الكف
والأصابع والساعة فتأمل كيف تبدأ بوضع الخيط أولا ورفقتك غايات
المقاييس من الأصابع بحروف المعجم كما وعدتك فتأمل وتدبره (وهذه) صورة
الكف



والأصابع والساعة فتأمل كيف تبدأ
بوضع الخيط أولا من موضع (ا) من أصل
الخنصر ثم إلى (ب) ثم (ج) وهو أصل
البنصر إلى (د) ثم (هـ) وهو أصل الوسطى
إلى (و) ثم (ز) وهو أصل السبابة إلى
(ح) ثم (ط) وهو أصل الإبهام إلى (ي)
وهو آخر ما تقيس من ذلك

* (وأنتم كم هو أن من وصل منتهى الخيط إلى أول سرور) *
 من أسرار الكف المقاس ولم يتجاوز إلى الخنصر كان ذلك الإنسان شقيا
 لا يمكنه أن يربط على عشرة دراهم فاقوتها بل يعيش بالكدر لقمة لقمة
 يأكلها من الناس بكرة (ومن تجاوز خيطه) ذلك السرور إلى أول خزن من خروز
 الخنصر بأصل الكف كان ذلك الإنسان معلو كاعجز أيضا متسببا لتحصيل
 الثبوت ولا يمكنه أن يربط على عشرين درهما فاقوتها الا وتذهب منه سر بها
 (ومن تجاوز خيطه) ذلك الأول من الخنصر إلى نصفه فصل الخنصر الأول من
 الكف أو دونه أو أكثر منه كان ذلك الرجل متسكبا العيشته قادر على تحصيل
 رزقه من غير سؤال الناس ولا يتسبب بدنا ولا يربط على مائة درهم مدة
 الا وتذهب منه بسرعة ولا يمكنه كسب أكثر من ذلك (ومن تجاوز خيطه) إلى
 ثامن خزن من خروز الخنصر أو إلى بعض المفصل الوسط كان هذا من يمكنه كسب
 الخمس المائة إلى ألف ويربط عليها ولا يمكنه أن يزيد على ذلك الا وتذهب منه
 بسرعة (ومن تجاوز خيطه) إلى الحزب الأعلى الثالث كان هذا الرجل ممن يمكنه
 الربط على ألف دينار ويربط عليها ولا يمكنه أكثر من ذلك الا وتذهب منه
 بسرعة كذهاب مال الأرض واللقطة والهبة من يد الوارث والمثقف السفيه (ومن
 تجاوز خيطه) الحزب الثالث إلى المفصل الأعلى كان هذا الرجل ممن يمكنه الربط
 على ألف دينار فاقوتها ولا يمكنه بقاء ما فرق ذلك في يده الا وتذهب منه
 بسرعة (ومن تجاوز خيطه) الخنصر طولا وتعداه في الهواء كان هذا الرجل ممن
 يمكنه اقتناء المائة ألف درهم وأزيد منها وقد يكون سعيدا بالمال فرطا وقد
 يكون حاكما مع ذلك أمرا

* (وهذا العلم بهذه المقاييس مما يتجن به تجار البحر مسافريهم وعلمائهم) *
 فلا يكاد يخطئ ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب (وما يستدلون) به على
 كثرة الأولاد ووقاتهم نظارهم في باطن الأبهام من اليد وخوز به فان كانت
 زوجية أعني الحزب أو الأكثر من الزوجية دلت على الأولاد الذكور والابيات
 وان كانت خزن مفردتين والمفصلان ماسين دلت على قلة الأولاد وربما لا يعيش
 له ولد والله أعلم (ومن ذلك أيضا) أنهم ينصبون الأصابع بالكف نصبا قريبا
 من نقطة المسوياء ينظرون في الخنصر وطوله فان كان متجاوزا للخنز الأعلى من
 الخنصر

الخصر الى المصلي الاعلى منه دل على طول العمر وان بلغ رأس الخنصر الى ذلك
 الخزدل على المتوسط في العمر وان قصر في الوصول ونقص عنه دل على قصر
 العمر والله سبحانه أعلم (ومن ذلك) انهم يتظرون في الخزامى ودون عرض
 الكف من تحت الخنصر الى ما بين الايهام والسبابة فان كان ظاهر الخنصر
 ملتفا على طرف الكف من تحت الخنصر دلتهم على طول عمر صاحبه وان كان
 قصيرا خفيا ما بين الكف من تحت الخنصر دل على قصر عمر صاحبه وان كان
 بمقدار الكف عرضا ولم يزد دل على العمر الوسط وهو ما بين الخمسين الى الستين
 * (وهنا علامات يرونها هم والترك في الواح الضأن) *

حين تنزع من نجوم الاكفاف ان يقيم المتوسم ذلك اللوح في الشمس أو في الضوء
 الباهر وينظر في الرشاش من الدم المختف داخل اللوح بين صفاقيه وقد عينوا
 جهاته المقسومة على الجهات الاربع فمريضه من أسفل بجهة الشمال ودقيقة
 العظم المستدير بجهة الجنوب وجانباه بجهة المشرق والمغرب وعظمه القائم المحدود
 بجهة الجبال والنجد وبسطه الامس بجهة السهول وما بين بسطه العظم
 الممتد بجهة الاودية والتهام ثم اذا رأى ذلك الرشاش من الدم ميثوثا استدل به
 على سكون الجيوش وهند والبال فيما حوله من الاصقاع القريبة وان رآه في
 جهة دون أخرى حكم بذلك وان رآه منقضا بقسمين أو ثلاثة أو أكثر وهو مجموع
 كالحجرات دل ذلك على حركات الجيوش بعضها الى بعض فان رآه باحد القسمين
 ميثوثا والآخر مجتمعا متصلا طرفه بطرفه دل على هزيمة الجيش الميثوث في جهته
 المعلومه ومثل ذلك يستدل به أيضا على الزرع والغلات فالمجموع زكى جيد في
 جهته والميثوث ناقص حابس في جهته وسما اذا رآه اللون ذلك الرشاش من الدم
 طائلا والدال على الاقبال شديد الحجرة

* (واما ما نسب الى بقراط اليوناني من العلامات) *

والامارات البادية على العليل الدالة على موته بعد مدة معينة وهي من اقسام
 الفراسة اذ يستدل المتوسم على ما دلت عليه بقول بقراط في كتابه المنسوب اليه
 (آ) منها انه اذا كان المريض في وجهه ورم لا يوجب له حس وكانت يده
 اليسرى على صدره فالبا فاعلم انه يموت بعد ثلاث وعشرين اياما من ظهور تلك
 العلامة وسما ان كان في أول مرضه يعبث بخنجره كالحمار لما والمدخل أصبه في

احدهما (و٢) اذا كان في ركبتي المريض امرأته شديدة والعرق يخرج جبهة
 كثير مع ذلك فإنه يموت بعد ثمانية ايام من بدء ذلك (و٣) اذا ظهر على العرق
 الذي في الرقبة الذي يولد النور بثره صغيرة غير اللون فان المريض الظاهر عليه
 يموت بعد اثنين وخمسين يوما من ظهورها أو قال من يوم مرض وعلامة ذلك أيضا
 انه يعطش عطشا شديدا (و٤) اذا كان على اللسان بثره مثل الذباب الذي على
 بدن الكلب أو كجبة الخروع فإنه يموت من يومه ويكون هذبا العليل في بدء
 مرضه يشتهي الاشياء الحارة بطبعها (و٥) اذا كان على بعض الاصابع بثره
 صغيرة سوداء شبيهة بجبة الكشتي أو خضراء كذلك فإنه يموت بعد يومين من
 ظهورها (و٦) اذا كان في مدة مرضه ثقيل البدن قليل الحس به سقط (و٧)
 اذا كان على ابرهام اليد اليسرى من العليل أو وجهه اليسرى بثره قد ظهرت
 صغيرة بقدر حبة الباقلا كددة اللون لا توجهه فإنه يموت بعد ستة ايام من ظهورها
 وأية ذلك أن يكون في أول مرضه مختلفا اختلافا كثيرا فراط (و٨) اذا ظهر
 في الاصبع الوسطى من الرجل اليمنى بثره صغيرة لو نها تكون جلاء الصاعقة وهو
 الطارطير فان صاحبها يموت بعد اثنين وعشرين يوما من ظهورها وأية ذلك أن
 يكون شديد الشهوة للاشياء الحاريفة من أول مرضه الى آخره (و٩) اذا كانت
 اطفار الاصابع كددة اللون الى الزرقاء وظهر في الجبهة بثره دموية فان صاحبها
 يموت بعد أربعة ايام وأية ذلك انه يكون شديدا العطش ليلا ونهارا (و١٠) اذا
 كان في ابرهام الرجل حكة شديدة وكان لون الوجه كدافان العليل يموت في اليوم
 الخامس وقت مغيب الشمس ولا سيما اذا كان في بدء مرضه يبول بولا مدرارا
 (و١١) اذا ظهر على جفون المريض ثلاثة بثرات أحدها من سوداء والاخرى حمراء
 والثالثة شقرائه فإنه يموت بعد سبعة عشر يوما من ظهور البثرات أو قال من مبداء
 مرضه وأية ذلك أن يكون كثيرا البصاق في بدء مرضه (و١٢) اذا كان على أحد
 جفون العينين من المريض بثره كالخروثة امينة المجسة كددة اللون فان صاحبها
 يموت من مبداء مرضه وأية أنه يستغرق استغراقا (و١٣) اذا سال من منخري
 المريض دم يضر بولونه الى الشقرة ويظهر في يده اليمنى بثره لا تولد فإنه يموت بعد
 ثلاثة ايام من ظهوره عارضا اذا كان في بدء مرضه لا يشتهي الطعام ولا يلتذ به
 (و١٤) اذا ظهر في فخذ العليل الا يبرج بثره شديدة طوله اربعين ثلاثة اصابع فإنه

ذلك العليل يموت بعد خمسة وعشرين يوما من أول ظهورها أو قال من مبداء مرضه
ولا سيما إذا كان يشتهي الماء البارد شهوة شديدة ولا يكاد يروي (و ١) إذا
كان خالف الأذن اليسرى بثرة حاسية شبيهة بالحبة فان صاحبها يموت الى عشرين
يوما من مرضه بها في مثل تلك الساعة التي ظهرت البثرة فيها عليه وآية ذلك ان
يكون كثيرا البول في أول مرضه مدرارا (و ١٦) اذا كان خالف الأذن اليمنى من
العليل بثرة حمراء حارة الملمس يجدها كالدع النار وهي بقدر الباقلا فان
صاحبها يموت اسبعة أيام من مرضه بها وآية ذلك وعلامته أن يتقيا في مبداء
مرضه قيما كثيرا (و ١٧) اذا كانت تحت اللحية بثرة حمراء في عظم الباقلا
المصري فان صاحبها يموت اليوم الثاني والخمسين من مرضه بها وآية ذلك انه
ينفث بلغما كثيرا في مرضه ذلك (و ١٨) قال وقد يعرض لبعض الناس وجع في
الحشفة زائد عن الحد ثم يظهر بها بثرة كدمة اللون أو يظهر في المرفق مثلها فان
صاحبها يموت في اليوم الخامس من ظهورها وآية ذلك انه يشتهي شرب الحجرة
شهوة شديدة (و ١٩) اذا كان على الحاجب الايمن بثرة كدمة ولا توجع صاحبها
فانه يموت اسبعة أيام من مرضه بها قبل طلوع الشمس وآية ذلك أن يكون كثير
المتأوب في أول مرضه (و ٢٠) اذا كان في الأبط اليسرى بثرة كدمة اللون وهي
بقدر المسفرجلة فان صاحبها يموت ماضى خمسة عشر يوما من مرضه وآية ذلك انه
يعرض له في يده مرضه نرم كثيرا (و ٢١) اذا كان على الكعب بثرة كبيرة سوداء
تؤلم صاحبها فانه يموت بعد ماضى ثمانية وعشرين يوما من مرضه وآية ذلك شدة
شهوته الاطعمة الباردة المتواج (و ٢٢) اذا كان على الصدغ اليسرى بثرة شقراء
تظهر بغتة ويحرق في عينيه حكة شديدة مستمرة فان صاحبها يموت الى أربعة أيام
من حدوث ذلك به (و ٢٣) اذا كان في وسط الرأس ورم اسود شديدا بالجوزة
في القدر غير و لم له فان صاحبها يموت الى أربعين يوما من مبداء حدوث ذلك به
وآيته ان يعرض له في مبداء مرضه نبات (و ٢٤) اذا كان في الصدغ ورم اسود
كالبيضة فان صاحبها يموت بعد ماضى ثمانية أشهر من مبداء ظهوره وآية ذلك ان
يأخذ في مبداء مرضه الحصر وعسر البول (و ٢٥) اذا كان تحت الرقبة بثرة وفي
الجفن الاسفل من العين اليسرى بثرة بيضاء فانه يموت بالمريض جهنم
لاحدى عشرة ليلة من ظهور ذلك أو قال لا قبل ليلة من ظهورها والآية في ذلك

شدة شهوة المربض الخلاء والله أعلم

* (علامات الناس الذين بهم طاهات) *

الذين تكون أرجلهم عوج في انقضائهم برج الحمل والمريخ ثابت فيه والذين اتوفاهم
عوج حين يكون زحل واقفا بالثور والحمل في المريخ واقف بينهم والذين هم
عوج الافواه حين تكون الزهرة في القوس وعطارد في السرطان والمريخ بينهم
والذي ثمة ذقنه وعاتقه حينما يكون الزحل بالعقرب والمريخ بالقوس والعقرب
في صحبتهم والذي كما به عوج هو الذي يولد في ساعة الشمس ويكون زحل في
الحوت والمريخ في منتهى الدلو والزهرة معه والذي يكون ككبير الفراسيع
والخوافر والذي يكون أنخس أو أثلخ أو طرش لما يكون المريخ زحل في الميزان
والزهرة في العقرب والذي عينه سخيقة لما يكون القمر وزحل في الجدي
والذين هم صغار هاديين ثابتين في العقرب لما يكون عطارد في السرطان
والمريخ هناك والذين يكونون محتاجون يولدون في الاسد ويكون القمر وزحل
هناك والذين هم فلج يولدون في الحوت وزحل والقمر هناك والذين يكون بهم
قروح وقوبا وخزاري يولدون في الجدي والقمر والميزان وزحل في السنبلة
والمريخ والزهرة هناك والذين يولدون هم في الجوزاء وزحل والقمر هناك
والذين يولدون في العقرب يكونون اقويا واغراء وزحل والزهرة هناك والمريخ
معهم والذين يولدون بفرد عين للشمس يكون زحل وعطارد وان كان بفرد عين
للإميين يكون زحل في الدلو والمريخ هناك والزهرة معهم والذين هم مضروبون
بهمونهم يكونون للحمل والقمر والذين لونهم أسود يولدون في السرطان وزحل
والشمس هناك والذين يولدون بيض يكونون في الميزان وعطارد والزهرة
هناك والذين يولدون سمهم في الدلو ويكون المريخ وزحل هناك والذين هم
صففر في الجوزاء ويكونون زحل والمشتري (والذي) يموت قتلا يكون في
الحوت ويكون زحل والمريخ هناك (والذين) يموتون بالنقطة هم في الجدي
والمريخ هناك (والذين) يموتون في السجن فهم بالثور وزحل (والذين) يموتون
موت الفجأة فهم بالجدي وزحل (والذين) يغرقون في الماء هم في الدلو حيث
الزحل (والمرأة) التي تموت في الولادة في الميزان (والذين) يقتل من الوحوش
في آجر برج الحمل والمريخ وزحل هناك (والذين) يموتون قدام المحاكم

في المجترب حيث المريح والزهرة (والذي) يموت في البحر في يكون تماثيل الحوت
والجمل حيث الشمس والمريح (والذي) يموت بالحديد في الجمل والمثور والجدي
والمريح هناك (والذي) يسقط عليه بيت يكون في الميزان والزهرة وزحل
هناك (والذي) يقع من ملوشا هو يكون في الجدي حيث القمر والزهرة
(والذي) يصير له أورام واسترخاء في بدنه في الميزان والحوت والسنبلة
والزهرة

(فصل في هيئة الرجل) قالذي تكون رجليه ملحمين يكون رقا صا والذي
رجليه صفار دليل على الخصية ودقة الساقين جدًا دليل على الترخية والساقان
الصفار دليل على الشجاعة والوقاحة والساقان المثلتان دليل على الاقتدار
والقوة والساقان القصيران والعفا يا جدًا دليل ان المرء يكون متحصل والكعب
القاسي والساقين والعفا يا دليل على تهمة من معه (في الصلابة) السطر الواحد
في الصلابة دليل على عمر سنة والسطران دليل سنتين والثلاثة دليل على ثلاث
سنين وهكذا الى الخمسة والى المائة سنة (فاول سطر) هو سطر الشعر ينسب الى
زحل الثاني الى المشتري الثالث لعطارد الرابع للشمس الخامس للزهرة السادس
للمريخ السابع ينسب الى القمر واذا كان هذه السبع سطور ظاهرة تقدر
تقوس الصلابة بعرض ظفر ابرام وفي كل محل ظفر تستدل على سطر من السطور
الذكورة اذا كان السطران الاسفلان قصيرين ومقرونين يكون المرء مسعدا
في المال وفي الكرامة وقليل من وجدت به هذه الاشارات واذا كان سطران في
سطر الصلابة فوق السطر الطويل الاسفل القاطب على رأس الانف دلا على
حظ عظيم (يقول ارسطو) ان المرء الذي يوجد بصلبته طيات كثيرة يكون
كثير الافكار والمهموم ولكن قد نسلم كل شيء لقدرة الله لا به ليس يوجد صدق
فتمين عن المزمعات المحدثه

*(في هيئة غايه الرجل والامراء في الافلاك السبعة)

والاجساد البشرية)*

(فاول) الافلاك هو القمر والذي يولده يكون كبيرا أبيض اللون ناصع ذي
ذقن طويلة طبعه جليم ونجمه محبوب من جميع الناس ومن السكارا ايضا فاذا
سافر يصير له حظ وكرامة ويكون كثيرا الاشغال والحركة وهذا الفلك يملك

على المسافر في البحار وعلى المياها والاسماك وثمار الزيتون والحبوب
والبطيخ والبصل وعلى كل أثمار وطيرة وباردة (وفي الألوان) على اللون
الاصفر وفي الابدان على المخ والزواء وفي المرء على العين اليسرى وفي
المرأة على العين اليمنى وعلى طبيعتهم ما على لك أيضا على المعدة والبطن وفي
المعادن على معدن الفضة وكذلك الابدان على لك على جميع ما يحويه جانب
الشمال وفي الجسد ينتخب المعدة والبطن ومقدار جسمه القمري اذا قسمت
الأرض تسعة وثلاثين قسما يكون مقداره قسما منها وينسب اليه فلك الزهرة
والشترى وزحل وضياء عطارد والمريخ ويومه ثلثين وساعته شروق
الشمس في ثلثين وعلامته برج السرطان وتكمل دورته في سبعة وعشرين
يوما وثمان ساعات وأراضه السعلة والبلغم والنخاع وأوجاع المفاصل والحوط
والقروح والدمامل الباغمية والأمراض الناجمة عن تحريك العروق وعلى
على السقيل السابع وعلى بلاد فلندرا واولندرا سبلندرا اياك وعلى موترجا
(فلك المريخ وهو الثاني)

المرء الذي يكون قصيرا القامة طويل اليدين والسنة ذقنه دله وذهنه واسع
وعلى هذا الفلك على الفلكيين والمنجمين والموسيقين والمرتابين والفصيحين
والمتجارب كانه يتسلط على المتجرب والفصاحة بل لما يكون المريخ منتسبا اليه
عطارد وزحل يطالع المرء شريسا يره رديئة كثيرا كيات ويبدرا الحضر
وحده وهذه تكون طبيعته واذا كانت منتسبة اليه أفلاك جيدة تؤثر تأثيرا شيا
جيدة واذا كان ينتسب اليه أفلاك رديئة تؤثر تأثيرا رديئا وعلى هذا الفلك
على الماش والوحش وعلى الماعز والارانب والكلاب وعلى الوحوش الخفيفة
الابدان وعلى الحيات والدود وعلى الاشجار والامساى والليمون والرنج وعلى
الراكب وعلى الارز وعلامته هي برج (السنبلة) وبرج الجوزاء وفي الاجساد
البشرية على الفلك على النخول والركب وبطة الرجل وعلى العروق والشوش وعلى
رأى البعض على الفم واللسان والخيلة واليدى وفصل الرجلين وفي الألوان
على على الجمول والموا في المعادن على لك على الزئبق وقدر جسمه أكبر من
الأرض من اربعة شعاعه ضارب الى قدام وهو في سابع درجة ومنتسب الى
الشمس والزهرة وينتهي دورانه في سبعة ويومه ثلثين يوما وينتهي في ثلثين
مرحبا

يرجل بالسنة منهم والامراض المعتادة منه هي كل امراض السوداء وأوج
المراقيا والتشاوب وعدم الصبوط والسخونة اليومية وداء الدق وكثرة التقل
وكل الاوجاع المتولدة من طبع السوداء ولولم تكن ظاهرة عايتهم
* (الفلك الثالث الزهرة وهي في طبقة السماء الثالثة) *

(المرء) الذي يولد بهذا الفلك يكون شامخ القامة حلیم الطبع وجهه منير جميل
المنظر عينيه شمل فحوي كين شعره مسبول منتصب وأنفه سوي وعيالك على
الموسيقين والمرتابين وعلى النساء وعلى الملابس الفاخرة والروايح الازينة
ومن هنا الاشهار يكون الزهرة اله المحبة وابراج هذا الفلك الثور والميزان
ويومه الجمعة وفي الاجساد عيالك على الامعاء والفخذ والبطن وفي الالوان عيالك على
الابيض المسائل الى الاخضر وفي المعادن عيالك على النحاس وكبرجهم قدر جهم
الارض سبعة وثلاثين مرة وينتهي سيرة مثل سيرة الشمس وينتسب اليه المشتري
وعطارد والشمس والمريخ والقمر وضدهن حمل وسيره في الابراج الاثني عشر
بمدة السنة وهو احد النجوم التي تظهر في النهار مرارا ولما يظهر بكرة ينسب
نجمه للصبح ولما يظهر في المساء ينسب للغروب أيضا

* (الرابع فلك الشمس وهو في السماء الرابعة متوسط بين الافلاك وهو

مصدر الانوار جميعها اولاً لانه في وسط السماء كلك الافلاك ينير

باشعته الافلاك السفلى والعليا وعلى شبه الملك الجالس

في وسط مدينته ويفرح قلوب البشر جميعهم) *

والمرء الذي يولد تحت هذا الفلك يكون ملهما كبير العينين جميل المنظر غضوبا
اصفر قصيرا قليلا ويكون مبدخ وصاحب قيمة ويرتقي الى درجات ووظائف
عند المحاكم ويكون محبوبا منهم وتلك الشمس على جميع الحكام وعلى البهائم
الجميلة المنظر مثل الاسود والخيول والديوك وعلى الاشجار مثل الكرم
والقراصيبا والبخيل والورد والجص ويكون ذا حظ من كان لونه ممزوجا بجر
بأخضر وفي المعادن عيالك على الذهب وجره قدر جهم الارض مائة وستة
وستين مرة وشعاعه يمد الى قدام والى وراء خمس عشر درجة ويضيء الزوديقون
بمدة ثمانمائة وخمسة وستين يوما وست ساعات وينتسب اليه المشتري والزهرة
وبضاده عطارد والمريخ والقمر ويومه يوم الاحد وبرجها الأسد وسيرها الاثني

(الخامس فلک عطارد وهو في السماء الخامسة)

المرء الذي يولده يكون أبيض اللون ويطن ذقنه كوسا ولونه أشقر وطبعه معتدل ويكون أحق جداً وكثير السالك المفاستق ويملك هذا الفلك على الجند والعساكر وعلى جميع الصنائع العملية في النار كالحديد والنحاس وما يباهيهم وعلى الوحوش مثل الثمر والتمين ودورة النار في الأشجار وذوات الشوك وفي الخشائش الحارة وإبراجه برج الحمل وبرج العقرب ويكون المرء المولود به أحق وقابل الخط ويملك هذا الفلك على الأذن اليسرى وعلى العروق والمرارة وعلى الكيس ويكون طبعه أحق ولونه أحمراً وفي المعادن يملك على الحديد وفي الأمراض يملك على وجع الموكي ووجع الحجرة وعلى الأوجاع المحرقة وبسومه قدر جرم الأرض مرتين ويسير الفلك كل سنتين مرة وينتسب إليه فلک الزهرة وضده زحل والقمر والريخ والشمس والمشتري ونهاره ثلاثا وساعته طلوع الشمس نهارا ثلاثا ويكمل سيران الفلك والأبراج الاثني عشر بمدى سنتين وأمرضه هي وجع الدق والحمى البوبية

(الفلک السادس للمشتري وهو في السماء السادسة)

المرء الذي يولده يكون جميل المنظر أحمراً اللون حسن الاخلاق ويكون متبحراً بل انه يكون هادياً وحسن الشور وصاحب دمه يكون محبوباً من الحكام ويملك هذا الفلك على الرهبان وعلى الحكام المدول وفي الطيور يملك على النسر والباشق والشاهين وما يباهيهم وفي الأبدان يملك على اللون الليموني والاشقر والاحضر وفي المعادن يملك على القصدير وجرمه قدر جرم الأرض احدى وتسعين مرة وكثرة شعاعه تسع درجات الى قدامه ويكمل سيره كل اثني عشرة سنة مرة واحدة وتنسب اليه الشمس والزهرة والريخ والقمر بضربه وعطارد وإبراجه هي القوس والحوت ونهاره الخميس وساعته شروق الشمس ويكون السخونة ويؤثر في الاقليم الثاني في بابل الفرس وبلاد اقواريا واسيانا وكونونيا

(الفلک السابع هو زحل وهو في السماء السابعة)

المرء الذي يولده يكون أسود اللون وأجبر بشع المنطق يكون مشغولاً

جسد ويكون ثقيلًا بطبعه كثير المصوم وعدم الوفاء ويملك هذا الفلك على
 الفلاحين والزراعيين والمخنطة وما يشبه ذلك وعلى الحسباء والتوحيدين وعلى
 الارامل والمحجوسين وعلى كل العيين السود والمعتمدين وعلى الفيلة والجاموس
 والجمال والدواب والقار ويملك على الاذن المعنى وفي الايدان يملك على القصب
 والمحجوف وفي الطبائع يملك على السوداء والمساخولية ويشترك ايضا مع البلقم
 والالوان يملك على اللون الاسود وفي المعادن يملك على الرصاص وجمعه قدر جرم
 الارض خمسة وتسعين مرة وينسب اليه المشتري والشمس والقمر وضوء الزهرة
 وعطار دواير اجدها هي الدلو والجدي ويومه السبت ويكمل سيره الاثني عشر برجاً
 بمدة ثلاثين سنة والمائة منه هي المائنة وكل وجع بارد وكل وجع يتولد من
 البرص والجذام والتخلع ووجع الجنب والنشبة والرجفة والجماقة والنزلة ويملك
 هذا الفلك على الاقليم الاول بلاد سكوسنيا وبلاد روميا واثنا و قسطنطينيا
 (في انصاف تأثير الناجح) *

يكون تسلم ان مرارا قليلة تولد المرء تحت تأثير واحد وان مرارا عديدة يوجد في
 مكان المشتري وزحل والمرء الذي يولد حينئذ يشترك طبعه من الاثنين رايأخذ
 من تأثير الزحل ومن تأثير المشتري وهكذا بقية الافلاك مساو ينبغي انك
 تتأملهم كالأب والام فهو لا اذا كانوا جيلي المنظر وذوي شهامة أو شيعين
 قصيرى القامة بتأثير الفلك وكيفية تكون موجودتهم حسب الساعة الذي
 يولدوا بها ومن هنا تجد كثيرين ذوي عقل وفطنة ويطلموا أولادهم قليلي العقل
 عديمي المعرفة ومن هنا يجب عليك تتأمل انهم يكون شيعهم بالمهنة والخصائل
 ليست تكون كذلك لان طبائعهم تكون مزوجة من طبائع وتأثير افلاك
 مختلفة ولذلك تختم القول ونقول ان الزهرة والمشتري وكيفية وتأثيراتهم جيدة
 وحسنة فاما عطارد وزحل وطبيعتهم رديئة (ثم اعلم) ان زحل وبقية الافلاك
 المنتسبة اليه يثيرون تأثيرا قويا الى بعضهم وطبائع قريسة وهكذا أيضا
 الابراج يأخذون من ذا وذاك حسب انتساب طبائعهم على بعضهم وتأثيرهم
 وتؤثر وفي المرء الذي يولد بهم مادتهم الطبيعية *

(في الابراج الاثني عشر) *

التي تسير في الزوئيدون وبها تتكلم عن ميل الأبدان البشرية وأي فلك يملكهم

وعن جريان الدم وعن شتل الشجر وزرع الزراع في الفلك الذي يناسبهم
 * (الاول برج الحمل) *

يميل المرء الى كثرة الشعر ويكون جمدى ويميل الى اللون الابيض ويكونه
 جميل المنظر اذ فيه صغار رقبته طويلة وهو برج شرقي ناري حار يا بس مذكر
 واجق ومن انواع الذوق يميل الى المر والشارته ثابته منعكفة وهو مائل الى برج
 السميلة وفي الابدان علك على الرأس والوجه وهو محل عطارد وفي المعادن علك
 على الحديد والمرء يكون صاحب معرفة وفهم ويكون مائل الى العلم ويكون
 حقا نيا وشورة فالح ويكون هادئا بطيئا ويحب السفر وهذا البرج مناسب الى
 المتجرو الى الزراعة والنصب اول حدوده جيد وأخرته عسرة وأما العمار فهو
 مناسب لان العطارد في السماء الخامسة ويملك من المشرق الى اقصى الارض
 ويخدم من الواحد وعشرين من شهر ينسان الى الواحد وعشرين من أدار والمرء
 يكون مائلا الى الصيد وعليه قطوع في الثاني والعشرين وفي الثلاثين وفي
 الخمسة وسبعين من عمره

* (الثاني برج الثور) *

يميل المرء الى وسع الصلابة وعلاوها ووجه طويل وعينه كبر شعرة مسببول اسود
 مربع التقاب في اعماله رقبته غليظة حواجه كبر بدنه ناشف ضعيف وهو برج
 مائل الى القبلة أرضي بارد يا بس متأث لي سوداوى ومن انواع الذوق يميل
 الى الحماض وهو ثابت منحرف ويكون المرء يحب الفضيلة قابلي الوظائف وهذا
 البرج منسوب الى برج الاسد وفي الابدان علك على الاكاف والنقرة وذكور
 الرقبة وهو مقر الذهرة ويكون دموى كثيرا شهوات واذا قصده على أمر
 لا يمانع وهو جيد وفي المعادن علك على النحاس ومن يولده يكون عفيفا
 ويحتمل تجارب كثيرة ولا يكون نشطا في الحركة والمرأة أيضا بل انها تكون
 تحب أهل بيتها وتكون حقا نية وهذا البرج لا يناسب السفر بل يناسب
 المتجرا لا يناسب الزيجة لانهم يكونون مائلين الى الشهوات والشمر واذا قبض
 فيه من أحد شئ يبطئ ردة ويناسب البيع والشراء لان الزهرة في السماء
 الثالثة وتلك في قلب الارض وفي اسماء البحار ويبدأ من واحد وعشرين
 من شهر اذار الى واحد وعشرين من غوار والمرء عليه قطوع في ١٢ من عمره
 الى

الى ٢٢ وفي ٧٤ وفي ٨٣ والله أعلم

* (الثالث برج الجوزاء) *

يميل المرء الى الجسم المتوسط والى وسع الصدر والمنظرا لجبل ويكون حقايبا
وكاتباً ويولد في العلم وعلم الرقوم وهو برج غربي شمالي حار رطب شمالي دمو
ومن أنواع الذوق يميل الى الحلو وهو برج عام منحرف معوج صاعد ومناسب
الى برج السرطان وفي الابدان البشرية يملك على الكاف والذراع واليد وهو
مقر المريح وفي المعادن يملك على الزئبق ومن يولد بهذا البرج يكون هادي
الطبع وذات سمعة وقبول ويكون محبوبا كسير النفس لبيبا يقضي اغراض
الناس ويركن لما يقال له ويكون مناسباً الى المتجر والعمارة مناسبة للزواج
ولا يناسب الى السفر ولا الى الحكمة وهذا البرج يملك على جميع الفاس
والشمس تكثر به من احدى وعشرين من ايار الى احدى وعشرين في حزيران ويميل
المرء الى صيد الطيور وعليه قطوع في أول سنة من عمره وسادس سنة وفي السنة
العاشرة والخامسة عشر والخمسة والعشرين وفي الثالثة والثلاثين والثانية
والاربعة والثمانية والتسعين

* (الرابع برج السرطان) *

يميل المرء الى قصر القامة وتخن الاعضاء العالية وشعره ملون بجهدى واعينه صغير
واكتافه عراض وهو برج شمالي بارد متأثرت ليلى ويجب من أنواع الذوق المسالح
وهو برج ثابت مستقيم صاعد اعلى من برج الثور وفي الابدان يملك على الصدر
والمعدة والخصية والطحال والقصبية وهو مقر القمر وفي المعادن يملك على
الفضة والمولود به يكون صعب العشرة ويملك على أهوال كثيرة ويكون متشامخ
غضوباً ويرغب في الجولان والفرجة ويكون شحيحاً في شيوخه وهذا البرج
مناسب الى كل شيء لان القمر مناسب في السماء الاولى ويملك على جزء من الشمال
ويخدم من احدى وعشرين من شهر حزيران الى احدى وعشرين من شهر تموز والمرء
الذي يولد به يكون مائلاً الى صيد الاسماك والى الطرب وعليه قطوع في السنة
الاربعة والعشرين من عمره والثانية والثلاثين والثانية والتسعين

* (الخامس برج الاسد) *

يميل المرء الى الاخلاق الحسنة والسن المحمودة ويكون صاحب بسطة ذاعقل

رفيع طويل القامة أعضاؤه العليا النخ من السفلى صدره عريض رقبته
عضوب نظره مد لدق رجلاه دقاق منظره يشع قربوس ذقنه طويل وهو برج
شرقي ناري طارناشف مذ كنهاري احق ويعيل من أنواع الاطعمة الى المرو هو
برج ثابت صاعد مستقيم ويعاود على برج الدلو وفي الايدان علك على القلب
والاكاف وهو مقر الشمس وفي المعادن علك على الذهب وصاحب به رغب
الكرامات ويكون رئيسا في أهله ويكون له اشارة بوجهه ويحب عشرة الحكم
وهو محبوب منهم وله سبط وسطوة ويناسب من يشتري الذهبية والمتجر الذي
يشبه الذهب لان الشمس في السماء الرابعة وعلك على أشجار الدنيا وعلك هذا
البرج من احدى وعشرين من ثور الى احدى وعشرين من آب والمر يكون ماثلا الى
صيد الوحوش ذات الاربع قوائم ولما يكون القمر بهذا البرج يكون جيدا
الى تبرير الحرير لانه مخصب والمر الذي يولد فيه عليه قطوع في احدى عشر
سنة من عمره وفي الثمانية عشر وفي عمر الاربعين وفي الثمانية وخمسين
وخمسة وسبعين وفي الثلاثين والله أعلم

(السادس برج السنبلة)

يعيل المرء الى الجسم الجميل والاخلق الحسن سنة ويكون طويلا قليلا مؤدبا طامحا
أمينا حقا نيا ذاميل الى الكتابة والعلوم وهو قسلي أرضي بارد ناشف متأنت
سوداوي ومن أنواع الذوق يحب الحمام وهو برج عام صاعد مستقيم طائع
يعاود على الحمل وفي الايدان علك على البطن والافواه والمجنب وهو مقر المريخ
وفي المعادن علك على الزبيق والمر يكون ذا حظ مكر وما والعض يكون فيه
علامة بوجهه ويحب الرجة وذاعقل ثاقب والسفر جيد بهذا البرج والمتجر
أيضا انما لا يناسب للزواج لان المرأة تكون مخرصة ولم علك على دراهم كثيرة
لانه مقر المريخ في السماء الثانية وعلك على جميع البشر والذين يولدون بهذا
البرج البعض منهم يكون لثيمات كبرا وعلك هذا البرج من احدى وعشرين
من آب الى احدى وعشرين من ايلول وعليه قطوع في السنة الخامسة عشر من عمره
وفي الثامنة والعشرين وفي الثانية والاربعين وفي الخامسة والثمانين

(البايع برج الميزان)

يعيل المرء الى المتجار الحسن الجميل ويكون متوسطا متجها ولا يكون دقيق البدين

وجسمه أسود والبعض من هؤلاء صوتهم من أبيض التريل ويكونون معاجدا
وأصابعهم معتدلة ويحبون نسائهم وهذا البرج يعمل على برج الحوت
وفي الأجناس البشرية يملك على الفخذ والكيس والعروق الباطنة والبيض
وهو مقر الزهرة وفي المعادن يملك على الذهب والبرص يكون مائلا إلى الشهوات
ويكون يحب العدل وله سيط حسن ويكون محبوبا ومخترع اختراعات كثيرة
ذووية والرجل كذلك لا المرأة وإذا تزوج يموت قبل المرأة وإذا ترهب يعيش
كثيرا ويكون عقيفا وهذا البرج يناسب إلى من يشتري اللون الأبيض والحجارة
الكرمية القيمة ويناسب إلى الغرس والزرع لأنه مقر الزهرة في السماء الثالثة
ويملك على المغرب إلى نصف الأرض وعلى محيط البحر ويمكث مع الشمس من
أحد وعشرين من أيلول إلى أحد وعشرين من شهر تشرين الأول ويعمل المرء
إلى صيد الطيور وعليه قطوع في السنة الخامسة عشر وفي الثامنة والعشرين
وفي اثنين وأربعين وفي خمسة وخمسين

* (الثامن برج العقرب) *

يعمل المرء إلى قصر القامة وكثرة الشعر وثن الرجلين ويكون غاشيا لا يشبع
من عقتنا الغريب وهو شاعلى مائى بارد متأنث قريب الهليل ومن أنواع الذوق
يعمل إلى إتباع وهو برج ثابت مستقيم صاعد يعمل على برج الدلو وفي الأبدان
البشرية يملك على المصارين والباطن والخاصرة وهو مقر الطارد وفي المعادن
يملك على الحديد وهو مائل إلى الحرب وبعض ذويه يكونون لصوصا مائلا إلى
الشهوات وكل شئ مذموم ولا يستهواوا الشتم ولا الموت وهذا كله ينتج من برج
العقرب الرديء وهم قريب والغضب ويشهر بضر كل أحد وهم على الدوام
مستعدون إلى الشر فهو مذموم على الإطلاق لا يناسب إلى شئ لا متجبر ولا
حكيم ولا غرس ولا سفر وعليه قطوع ٤٣ و ٤٤ وفي عمر الثمانين ويصير
نهم تأثير رديء

* (التاسع برج القوس) *

يعمل المرء إلى اللون الأصفر وغلظ الرجلين ووجهه وذقنه طوال ونظيره حديد
وشعره رفيع ناعم وهو شمرقي ناري داريا من مذ كنهاري سوداوي ومن أنواع
الذهب يعمل إلى البر وهو برج عام مستقيم صاعد يعمل على برج الجدي وفي

الابدان يملك على الخاصة وهو مقرر المشـ ترى وفي المعادن يملك على القصـ صدى
والمرء الذي يولد به يكون قويا وقادرا وبعض هؤلاء يكون مائلا الى المصادمة
وبعض كثير وهو جيب دالى كل شئ من الصنائع وعلم الحرب ويناسب
الى الزواج ولا يناسب الى السفر ولا للحكمة ويكون سمحاً فى العطاء والكريم
ولا يملك على اموال كثيرة والمـ ترى فى السماء السادسة ويملك على شطوط
البحار وتكثر الشمس فيه من احدى وعشرين من ثشرين الثانى الى احدى وعشرين
من كانون الاول ويكون المرء مائلا الى صيد الوحوش وعليه قطوع فى اول
سنة من عمره وفى العاشرة والسادسة عشر وفى عمر الثمانين وفى السنة الثامنة
والعشرين

* (العاشـ ر برج الجدى) *

يميل المرء الى الارجل الدقاق والبدن الناشف ووجهه يشبه وجه الجدى وذقنه
مروسة كثيرة الشعر وهو برج قبلى سوداوى يولد فى الخامس وطاقع لبرج
القوس وفى الابدان يملك على الركب وأم الصلاة وصاحبه ودود غنى عاقل ذو
قطنة مكروم والمرأة تكون مائلة الى كثرة الخـ ك وتكون خـ سيفة العقل
رديئة تبج بالشـ على شبه المنرى وكثير من هؤلاء يكونون مبغوضين من كثيرين
و يكونون مائلين الى الشهوات فى المـ زج و يكونون قليلا وهذا يصدر من ميلهم
الى البشاشة والجودة ويعملوا ذلك لاجل ربحهم وهذا البرج يناسب الى شراء
كل شئ مثل الحديد والرصاص ثم الذهب والفضة ويناسب الى الزواج والزراعة
والفـ رس والحكمة والذي يعرض بهذا البرج شفاءه صعب جدا وينتج ذلك من
زحل الذى فى السماء السابعة وتكثر الشمس فيه من احدى وعشرين من كانون
الاول الى احدى وعشرين من كانون الثانى ويوافق هذا البرج الى تـ ريزا الحرير والمرء
عليه قطوع فى سنة ٨ و ١٧ وفى السنة الثانية والثلاثين والسابعة والسبعين

* (الحادى عشر برج الدلو) *

يميل المرء الى ان الرجل الواحد تكون اكبر من الثانية ويكون دميا مائلا
وهو برج غربى هوائى طارط مـ كرهارى وهو ثابت منحرف صاعد وطاقع
الى برج العـ قرب ومقرر زحل والمرء الذى يولد به يكون اخفى وفى المعادن يملك
على الرصاص والمرء يكون حسن الاخلاق ذى عقل ثاقب يؤدب عشرة حـ صفة

فطن بعلم الصنائع الادبية ويكون له علافة بوجهه أوفى زراعه أوفى رجاها
ويكون له حظ في شراء الدواب والقهقش الأسود ويكون ضعيف البدن
وتحمره ثمانية وخمسين سنة وكثيرون يقولون بهذا العمر لأن زحل في السماء
الساوية يرتفع على جميع الأفلاك ويملك على طيور السماء وتكثر الشمس بهذا
البرج من احدى وعشرين من كانون الثاني الى احدى وعشرين من شباط ويكون
المرء مائلا الى العلوم والتعليم والى صيد الطيور وله حظ في الصيد أكثر من
الابرار وعليه قطوع في السنة الثالثة والثلاثين والثانية والأربعين وفي هـ
«(الثاني عشر برج الحوت)»

يميل المرء الى الصدر العريض والذقن والرأس الصغير والوجه المتوسط ويكون
قاروا بيض اللون عيناه واريين له شامة بجسده وهو برج مائي بارد رطب
متأنت ليلى اجتنى برج عام منحرف صاعد طائع الى برج الميزان وفي الايدان
يملك على الرجاين والاذافر وفي المهادن يملك على القمصين وصاحبه كثير
التجارب والشهاسا تدفى شبيه يديه وشيخوخيته ويكون من تزام كروما حليما له
شفقة على عائلته ويكون حسن الطبع مائلا الى كثرة الدوران ويناسب الى
مساقرى البحر والبر والى المتجرو خاصة شراء الخوايج على الفضة ويكون
صاحبه ألفة ويناسب الزواج والعمار والغرس والزرع لان فلكه
المشتري وهو في السماء السادسة ويملك على شاطئ البحر
وتكثر الشمس بهذا البرج من احدى وعشرين
من شباط الى احدى وعشرين من آذار وعليه
قطوع في السنة الخامسة عشر من عمره
وقطوع في الثامنة والسبعين من
عمره والله أعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب
تم والمجد لله رب
العالمين

(٩٢)

قد تم طبع هذا الكتاب الذي جُمع من القراسة أحسنها وفن الخصائص
والعلامات الانطونية كلها وقد جُمع فيه مؤلفه من علم البروج والنجوم
السيارة ما دعت اليه ضرورة علم القراسة فله درّه من مؤلف طار بكابه
من علم السماء والارض ما يصير به الانسان عالما بالخصائص الانسانية
فوق علم القافة على ذمة حضرة ملتزمه الخواجه يوسف شيت
وكيل ادارة المقتطف بالجامعة المصرية وكان طبعه
بالمطبعة الوطنية بمصر بحسب الامكان للطاقة
الانسانية بمعرفة مخرج ادارة الوطن في يوم
الجمعة ثلاثة عشر ربيع الثاني سنة
١٤٩٩ من الهجرة النبوية
على صاحبها افضل
الصلاة والبركات
الحمد لله

*) ولما تم طبع هذا الكتاب قومه حضرة ملتزمه بتقييمه شهادة
رغبة في تيسير الاستحصال عليه لكل راغب في اقتناء
الهاوم وهي ستة غروش صاغ ميرييه *

مقدمة	
المقالة الاولى في رموز العلماء في هذا الفن	٢
المقالة الثانية في فضيلة هذا العلم	٣
المقالة الثالثة في مقدمات لا بد منها	٤
ومنها القيافة والريافة والعبافة	٥
المقالة الرابعة في اخلاق الحيوان الاول سباع البرائم	٥
وذوات الاظلاف والاختلاف	٧٥
والثاني طير السماء	٨
والثالث ما يدور في طير بضعف	٨
الرابع الجماد والعصافير	٩
والهوام والديب والذباب	٩
المقالة الخامسة في ذكر دلائل الذكور والانثى	١٠
المقالة السادسة في بيان اخلاق اهل الآفاق	١١
المقالة السابعة في حمل جامعة من العلم بزاج البدن	١٢
المقالة الثامنة في دلالة الاعضاء الجزئية على المزاج	١٦
قال صاحب كتاب جامع اللذة في وصف الجوار	١٩
المقالة التاسعة في ذكر الاعضاء الجزئية وما تدل عليه	١٩
الكفوف والاصابع والاظفار	٢٥
الصدور والبطن	٢٦
الانفاز والاعجاز والاوراك	٢٧
اعضاء النسل والساق والركب	٢٧
الاقدام واصابعها والقامات	٢٨
الفك والتبسم والقهقهة	٢٩
علامات رجال باعياهم	٣٩
علامات الرجل الجاهل الشرير المؤذي	٤١

- ٤١ علامات الرجل الخبيث الدين الخبيث الطبع
 ٤١ علامات الرجل الكافر الفاجر السفاك الأفاك
 ٤١ علامات الرجل الشجاع النشط القوي
 ٤١ علامات الرجل الوقح الجريء الخاضع الشجاع
 ٤١ علامات الرجل الكذاب المحسود المساك
 ٤٢ علامات الرجل الجبان الكسلان العاجز
 ٤٣ علامات بالاساربر والخموط في الالف
 ٤٤ علامات الرجل الذويث المستحسن القبايح
 ٤٤ علامات الرجل المتأنت الداعي الى نفسه
 ٤٤ علامة الرجل الكريم السخي المحب لنفع غيره
 ٤٤ علامة الرجل الفحيح الجاع الكباح بعزمه
 ٤٤ المقالة العاشرة من كلام بقراط في دلائل الخيلان والشامات
 ٤٥ • والمحكم هو أن من وصل منتهى الخيط الى أول سرور
 ٤٦ وهذا العلم بهذه المقاييس مما يتحتم به تجار البحر مسافريهم وعلمائهم
 ٤٧ ومنها علامات بر ونهاهم والترك في الواج الضأن
 ٤٧ وأما ما نسب الى بقراط اليوناني من العلامات
 ٥٥ علامات الناس الذين بهم عاهات
 ٥١ فصل في هيئة الارجل
 ٥١ في هيئة غاية الرجل والامراء في الافلاك السبعة والاجساد البشرية
 ٥٢ فلك المريخ وهو الثاني
 ٥٣ الفلك الثالث الزهرة وهي في طبقة السماء الثالثة
 ٥٣ الرابع فلك الشمس وهو في السماء الرابعة متوسط بين الافلاك
 ٥٤ الخامس فلك عطارد وهو في السماء الخامسة
 ٥٤ الفلك السادس المشتري وهو في السماء السادسة
 ٥٤ الفلك السابع هو زحل وهو في السماء السابعة
 ٥٥ في اضلاع تأثير الناج

- ٥٥ في الابراج الاثني عشر
- ٥٦ الاول برج الحمل
- ٥٦ الثاني برج الثور
- ٥٧ الثالث برج الجوزاء
- ٥٧ الرابع برج السرطان
- ٥٧ الخامس برج الاسد
- ٥٨ السادس برج السنبلة
- ٥٨ السابع برج الميزان
- ٥٩ الثامن برج العقرب
- ٥٩ التاسع برج القوس
- ٦٠ العاشر برج الجدى
- ٦٠ الحادى عشر برج الدلو
- ٦١ الثاني عشر برج الحوت

(تمت الفهرست)